

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 19.03.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий МБДОУ № 48 «Росток»  
Н.Н. Григурко

Подписано электронной подписью  
Сертификат: 00EВ4FC97D00874881FE2F2C645C63231B  
Владелец: Григурко Наталья Николаевна  
Действителен: 16.12.2022 с по 10.03.2024

Приказ от 19.03.2024 № ДС48-11-71/4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ВЕСЕННИЕ ЗВОНЧКИ»**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В ОРКЕСТРЕ К.ОРФА)**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Общее количество часов: 72

Автор-составитель:  
Галева Сария Валеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут 2024

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Весенние звоночки»**  
**художественной направленности**  
**(обучение игре в оркестре К.Орфа)**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Весенние звоночки»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора/разработчика программы	Галеева Сария Валеевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена на заседании педагогического совета № 3 от 19.03.2024 заведующим МБДОУ №48 «Росток» Н.Н.Григурко Приказ от 19.03.2024 № ДС48-11-71/4
Информация о наличии рецензии	Рецензии нет
Цель Программы	Развитие творческих способностей дошкольников через игру на музыкальных инструментах.
Задачи Программы	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</li> <li>— Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.</li> <li>— Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.</li> <li>— Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.</li> <li>— Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.</li> <li>— Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.</li> <li>— Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</li> <li>— Развивать память и умение сконцентрировать внимание.</li> <li>— Развивать мышление, аналитические способности.</li> <li>— Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</li> <li>— Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организм.</li> <li>— Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.</li> </ul>

<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;</li> <li>– ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);</li> <li>– ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;</li> <li>– ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у ребенка развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;</li> <li>– у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;</li> <li>– ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;</li> <li>– ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;</li> <li>– у ребенка сформировано желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>9 месяцев</p>
<p>Количество часов в неделю / год</p>	<p>2/72ч</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>5 - 7 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповые занятия в очном формате:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практические занятия;</li> <li>– игровые;</li> <li>– познавательные беседы;</li> <li>– концерты</li> </ul>
<p>Методическое обеспечение программы</p>	<p>Галаянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Цицero», 2019</p> <p>Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockеншпиль или детский ксилофон. - М.: 2020.</p> <p>Сайт музыкального руководителя Курносовой Ольги Юрьевны <a href="http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27">http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27</a></p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p>1. Оборудование и материала:</p> <p>Ксилофоны, Металлофоны и гlockеншпили колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик). сопрановые и альтовые гlockеншпили, сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.</p> <p>Детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.)</p>

	<p>Стулья для детей на 15 человек.</p> <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Демонстрационные картины.</p> <p>2. Технические средства обучения:</p> <p>мультимедийное оборудование,</p> <p>диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен,</p> <p>CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.</p>
--	--

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Весенние звоночки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа.

Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности.

В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоит из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет.

Срок обучения 9 месяцев.

Количество часов по программе 72 часа.

## **1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности.

Элементарное музицирование – это игровая педагогика, которая успешно применяется в коррекционной деятельности ребёнка с задержкой психического развития и тяжелым нарушением речи.

Основные виды деятельности на занятиях – слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и танцы – направлены на решение немusical задач, а значимых для развития ребенка проблем. Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкальную деятельность позволяет добиваться креативности, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Программа стартового уровня рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весенние звоночки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».

А также другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативные и уставные документы МБДОУ №48 «Росток».

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 9 месяцев обучения, объём программы 72 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 30 минут).

Форма обучения – очная.

Формы работы: познавательные беседы, игровые, практические занятия, концерты.

#### **Этапы работы**

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

#### **Актуальность.**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

#### **Цели и задачи**

**Цель:** Развитие творческих способностей дошкольников через игру на музыкальных инструментах.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаю следующие **задачи**:

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приемами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организм.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.

**Метапредметные:**

- у ребенка развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;
- у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;
- ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

**Личностные:**

- ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;
  - ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- у ребенка сформировано желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.

**В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

-овладеть навыками ансамблевого исполнения  
-понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

### **Формы подведения итогов:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Для оценки входного и итогового контроля используются диагностические методики.

Итоговые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

### **Структура образовательной деятельности.**

#### 1.Введение. Техника безопасности.

Теория: введение в предмет, история музыкальных инструментов К.Орфа, организация занятий, правила поведения на занятиях, бережное использование инструмента.

Практика: применение на практике изученных правил.

#### 2.Основы теории и истории музыки

Теория: нотная грамота, теоретические сведения о строении интервалов, аккордов, основы гармонического и структурного анализа произведения, знания об основных стилистических направлениях музыкального искусства, жанровых особенностях инструментальных произведений.

Практика: определение предложения, периода, фразы, тональности, формы произведения, овладения навыками игры в различных стилях

#### 3.Формирование исполнительского аппарата (посадка за инструментом, постановка рук)

Теория: правильная посадка за инструментом: прямая спина, свободный корпус.

Практика: умение контролировать посадку (за инструментом прямая спина, свободный корпус), овладение навыками «распределения веса руки», освобождения корпуса и рук

#### 4.Выработка технических навыков (игра гамм, упражнений)

Теория: навыки приемов звукоизвлечения.

Практика: работа над постановкой рук, игра упражнений на non legato, legato, работа над правильным звукоизвлечением, мелкой техникой.

#### 5.Работа над художественным образом музыкального произведения

Теория: аппликатура, штрихи, динамика, фраза, гармонический анализ произведения, аннотация к произведению.

Практика: овладение исполнительскими навыками выразительного интонирования на инструменте, работа над созданием художественного образа произведения средствами музыкальной выразительности.

#### 6.Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Теория: активизация знаний по теории музыки и навыков исполнения гаммообразных пассажей, аккордов, арпеджио.

Практика: выработка навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

#### 7.Итоговые занятия.

### **Приемы, формы и методы обучения игре на музыкальных инструментах.**

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Количество инструментов, необходимое для занятий, зависит от их наличия и поставленных задач. Следует заранее позаботиться о всём необходимом оборудовании для организации занятий с детьми (подставки для инструментов, удобных стульях для исполнителей, исправных палочках для ударных инструментов, удлинителях и соединительных шнурах для электромузыкальных инструментов).

При обучении игре на ксилофоне, металлофоне и колокольчике (хроматическом и диатоническом) постановка рук одинакова. Поэтому осваивать их можно одновременно. Инструмент ставят на специальную подставку или стол, соответствующий росту ребёнка. Кисти рук с молоточком, как и сам инструмент, должны находиться немного ниже уровня пояса исполнителя.

Ручка молоточков кладется на среднюю фалангу указательного пальца и придерживается большим пальцем. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение

обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажат в руке, звук получается глухой, невыразительный.

Влияет на качество звука и место удара, поэтому играть следует по центру пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть свободны. Необходимо следить, чтобы ребёнок не производил удар всей рукой от плеча. При правильной постановке рук и свободном без напряжения ударе руки во время игры не должны уставать.

Добиться ровного, одинакового удара обеими руками поможет следующее упражнение.

-Поставив правый молоточек на пластинку «соль», а левый – на «до», играть не спеша, чередуя правую и левую руки.

-Затем по тем же пластинкам нужно играть одновременно обеими руками, сохраняя нужный темп. Оба эти приема надо отрабатывать в медленном темпе, а затем постепенно ускорять его.

Эффективно звучит глиссандо, при котором молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок.

Для осознания соотношений длительностей звуков применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть - , восьмые - , половинка - , целая -). Для того, чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе с подтекстовкой длительностей или используя мультимедийное оборудование. ТА ТА ТИ – ТИ ТА

При разучивании мелодии на инструментах с определенной высотой звучания целесообразно дать детям элементарные знания по музыкальной грамоте: названия нот и их расположение на нотоносце и на инструментах. Прежде чем разучить мелодию на инструменте, необходимо, чтобы ребёнок её запомнил, имел представление о ее движении (вверх, вниз, на одном звуке, скачки на разные интервалы), самостоятельно пропел, воспроизвёл ритмический рисунок, показал движение мелодии рукой. Для лучшего запоминания желательно использовать наглядные пособия (фланелеграф, нотный стан, мультимедийное оборудование).

В работе с оркестром (ансамблем) используются готовые инструментровки, опубликованные в детских сборниках. Исходя из характера музыки, можно самим определить состав оркестра, выбрать группы солирующих инструментов, уточнить, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмическое сопровождение).

Соотношение количества инструментов определяется по яркости тембров. Тихих мелодичных инструментов должно быть больше, чем звонких и ударных.

При распределении партий в оркестре необходимо учитывать интересы и способности детей. Более сложные партии мелодических инструментов поручить тем, кто достаточно легко подбирает мелодии по слуху. Исполнение ритмического рисунка мелодии, метрической пульсации доверить детям, имеющим хорошее чувство ритма.

Игре в оркестре (ансамбле) предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем. Необходимо привлекать детей самостоятельно высказываться о музыке, отмечая ее выразительную и изобразительную стороны, предложить с учетом характера, настроения музыки самим подобрать соответствующие инструменты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

В работе со всем оркестром необходимо соблюдать **принцип индивидуального подхода**, занятия вести тактично и доброжелательно, стараясь заинтересовать каждого ребёнка самим процессом игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра. Оркестр своим многотембровым звучанием украсит любой номер на празднике.

## 1.2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	2	1	1	Входной контроль



2	Основы теории и истории музыки	4	2	2	Текущий контроль
3	Формирование исполнительского аппарата (посадка за инструментом, постановка рук)	10	1	9	Текущий контроль
4	Выработка технических навыков (игра гамм, упражнений)	18	2	16	Текущий контроль
5	Работа над художественным образом музыкального произведения	20	2	18	Текущий контроль
6	Чтение нот с листа, игра в ансамбле	16	2	14	Текущий контроль
7	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговый контроль
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела программы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09 05.09	15:40 15:40	групповая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Звуки окружающего мира, возникновение музыкальных инструментов. Оркестр детских музыкальных инструментов: ударные(ритмические), ударные(мелодические), духовые. Инструменты К.Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Музыкальный зал	Входной контроль
2	10.09 12.09	15:40 15:40	групповая	2	Элементарная музыкальная грамота	Музыкальные и немзыкальные звуки. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие. Темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; Динамика – форте и пиано	Музыкальный зал	Текущий контроль
3	17.09 19.09	15:40 15:40	групповая	2	Подготовительные упражнения	Различные приемы игры на детских музыкальных инструментах. Метрическая пульсация произведений различного характера и темпа на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделение сильной доли такта. Работа над ритмами: та, та, ти-ти, та. Игра на металлофоне	Музыкальный зал	Текущий контроль

						постепенных движений мелодии вверх и вниз. Игра через звук.		
4	24.09 26.09 01.10 03.10	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра простейшей партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); Игра в ансамбле простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику и настроение; Индивидуальное разучивание партии.	Музыкальный зал	Текущий контроль
5	08.10 10.10	15:40 15:40	групповая	2	Творческие занятия	Хлопание, стучание, игра на инструменте ритмического рисунка слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражание голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Отгадывание звучания музыкального инструмента и повторение ритмического рисунка.	Музыкальный зал	Текущий контроль
6	15.10 17.10	15:40 15:40	групповая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Симфонический оркестр: струнная группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударная группа (барабан, литавры, тарелки, треугольник).	Музыкальный зал	Текущий контроль
7	22.10 24.10 05.11 07.11	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Элементарная музыкальная грамота	Сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза четвертная; гамма; тоника. Ритмы: Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др.	Музыкальный зал	Тематический контроль
8	12.11 14.11 19.11 21.11	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Подготовительные упражнения	Выделение сильной доли на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Ритмические эталоны: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та. Тактирование и дирижирование на 2/4 Чередование метроритмического пульса и сильной доли такта. Игра простейшей партитуры в	Музыкальный зал	Текущий контроль

						размере 2/4: Ти-ти, та. Игра гамм вверх и вниз. Игра простых попевок на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.		
9	26.11 28.11 03.12 05.12	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Своевременное вступление и окончание игры в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Игра оркестровых партий индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Музыкальный зал	Текущий контроль
10	10.12 12.12	15:40 15:40	групповая	2	Творческие занятия	Подыгрывка музыканту. Импровизация «Дождик». Импровизация сказки «Теремок». Сочинение ритмического рисунка, песенки на заданный текст.	Музыкальный зал	Текущий контроль
11	17.12 19.12	15:40 15:40	групповая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Симфонический оркестр: духовая группа (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	Музыкальный зал	Текущий контроль
12	24.12 26.12 31.12 09.01	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Элементарная музыкальная грамота	Закрепление пройденных понятий. Размер $\frac{3}{4}$ , пульсация и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$ . Новые понятия: мажор, минор, затакт. Запись ритмов в размере $\frac{3}{4}$ : Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та. Понятия: вступление, заключение.	Музыкальный зал	Текущий контроль
13	14.01 16.01 21.01 24.01	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Подготовительные упражнения	Определение на слух размеров 2/4 и 3/4 Игра «Ритмическое эхо» (повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом). Работа над ритмическими эталонами в размере $\frac{3}{4}$ Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза Выделение сильной доли. Игра и пение гамм До-мажор. Тактирование	Музыкальный зал	Текущий контроль

						и дирижирование на $\frac{3}{4}$ Игра попевок индивидуально и в ансамбле Чтение партитур в размере $\frac{3}{4}$ . Та, та, та Та, та, пауза Та, та, пауза		
14	28.01 30.01 04.02 06.02	15:40 15:40 15:40 15:40	группова я	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра индивидуально и в ансамбле простых песенок и попевок. Игра гамм в различных ритмических вариантах. Разучивание партий индивидуально и небольшими группами. Игра небольшими группами инструментов. Игра всем оркестром, соблюдая темп, динамку, одновременно начиная и заканчивая исполнение.	Музыкальны й зал	Текущий контроль
15	11.02 13.02	15:40 15:40	группова я	2	Творческие занятия	Импровизации на ударных(ритмических ) инструментах. Игра в оркестре. Проговаривание различных текстов в определенном размере. Игра с дирижером.	Музыкальны й зал	Текущий контроль
16	18.02 20.02	15:40 15:40	группова я	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Народные инструменты: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.	Музыкальны й зал	Тематически й контроль
17	25.02 27.02 04.03 06.03	15:40 15:40 15:40 15:40	группова я	4	Элементарная музыкальная грамота	Закрепление пройденного материала. Размер $4/4$ , пульсация и выделение сильной доли в размере $4/4$ . Запись ритмов в размере $4/4$ . Понятия: октава, целая нота.	Музыкальны й зал	Текущий контроль
18	11.03 13.03 18.03 20.03	15:40 15:40 15:40 15:40	группова я	4	Подготовительн ые упражнения	Метроритмическая пульсация и сильная доля. Определение на слух размеров $2/4$ , $3/4$ , $4/4$ . Выделение сильную долю. Чтение партитур в размере $4/4$ : Та, та, та, та Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та Игра «Ритмическое эхо». Игра на металлофоне песенок,	Музыкальны й зал	Текущий контроль

						состоящих из 2-3 звуков. Работа над ритмическими эталонами 4/4: Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, пауза, та, пауза		
19	25.03 27.03 01.04 03.04	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Игра всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Музыкальный зал	Текущий контроль
20	08.04 10.04 15.04 17.04	15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	4	Творческие занятия	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыгрывание музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинение сопровождения.	Музыкальный зал	Текущий контроль
21	22.04 24.04	15:40 15:40	групповая	2	Элементарная музыкальная грамота	Повторение и закрепление пройденного материала.	Музыкальный зал	Тематический контроль
22	06.05 08.05	15:40 15:40	групповая	2	Подготовительные упражнения	Повторение и закрепление пройденного материала.	Музыкальный зал	Тематический контроль
23	13.05 15.05 20.05 22.05 27.05 29.05	15:40 15:40 15:40 15:40 15:40 15:40	групповая	8	Игра в оркестре (ансамбле)	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка и проведение концерта.	Музыкальный зал	Тематический контроль
				72				

## 2.2. Условия реализации программы.

### Методическое обеспечение программы.

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации.

Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь- колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

1. этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2. этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3. этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для проведения развивающих занятий в здании образовательного учреждения отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

1. Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- ноутбук,
- мультимедиа,
- фотоаппарат.

2. Дидактические средства:

- музыкально-дидактические игры;
- наглядные тематические пособия (картины).
- ксилофоны,
- металлофоны и гlockenшпили
- колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик)
- сопрановые и альтовые гlockenшпили,
- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны,
- сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.

Съемные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки; - детские шумовые инструменты (марacas, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.)

### **2.3. Педагогический мониторинг**

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения обучающимся необходимых теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения образовательной программы отнесены:

личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию;

ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

➤ положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;

➤ мотивация к музыкальному творчеству;

➤ повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

➤ -разнообразие музыкальных интересов;

➤ -формирование общего кругозора в предметной области;

➤ -стремление к общению с музыкой;

➤ -эмоциональный отклик на музыку;

➤ -сформированность первоначальных исполнительских навыков.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карту учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования (Приложение 1).

### **3. Список литературы.**

#### **Литература для педагога:**

1. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /А.И. Буренин, Т.Э. Тютюнникова. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2019. - 144 с.

2. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Г.Галянт. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2019.-141 с.

3. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества [Текст]/ И.Г. Галянт. - Челябинск: «Цицero», 2020.-69 с.

4. Галянт, И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. Серия Радуга ФГОС ДО [Текст]/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение 2018.-120 с.

#### **Литература для родителей (законных представителей):**

1. Гайдар, Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenшпиль или детский ксилофон [Текст]/ Е.Гайдар. - М.: Профит,2020.-37 с.

2. Галянт, И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие [Текст]/ И.Г. Галянт.-Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2019.-38 с.

#### **Интернет ресурсы**

1. «Что такое «Орф-педагогика» и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО?» [Электронный ресурс] /Режим доступа: [https://урок.рф/library/chto\\_takoe\\_orfpedagogika\\_i\\_chem\\_ona\\_privlekateln\\_222128.html](https://урок.рф/library/chto_takoe_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html)
2. Сайт музыкального руководителя Курносой Ольги Юрьевны [Электронный ресурс] /Режим доступа: [http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf\\_pedagogika/0-27%20-%20Дата%20обращения%2002.04.2022](http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27%20-%20Дата%20обращения%2002.04.2022)
3. Татьяна Тютюнникова Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс] /Режим доступа: [https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC\\_LCsNa1eHF7-Zg-](https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC_LCsNa1eHF7-Zg-) Дата обращения 02.04.2022
4. Орф-педагогика [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/Орфпедагогика.pdf>

#### 4. Приложения

Приложение 1

**Индивидуальная карта  
учета результатов обучения ребенка  
по образовательной программе дополнительного образования детей**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Название образовательной программы

\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 \_\_\_\_ года

<b>Показатели диагностики</b>	_____ год обучения	
	<b>Конец I полугодия</b>	<b>Конец учебного года</b>



<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально - слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>		
<b>3.1. Личностные качества</b>		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам группы		
<b>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</b>		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</b>		
а) организовать свое рабочее место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
<b>4. Предметные достижения обучающегося</b>		
4.1 На уровне детского объединения (кружка)		
4.2 На уровне учреждения		
<b>Итого средний балл:</b>		
<b>Уровни проявления (низкий, средний, высокий)</b>		

**1-2 балла – слабо проявляется (низкий уровень - Н);**

**3-4 балла – проявляется на среднем уровне (С);**

**5 балла – высокий уровень проявления (В).**

**Педагог**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Достаточный уровень										
2	Оптимальный уровень										
3	Низкий уровень										
	Средний показатель %										

#### Критерии диагностики:

Достаточный уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Оптимальный уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Приложение 3.

#### Техника безопасности

Общие правила поведения

- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место (выбрать нужный инструмент, приготовить подставки, пюпитр, нотную литературу);
- обучающийся обязан следить за гигиеной инструмента и своего учебного места;
- обучающийся имеет право находиться в кабинете только в присутствии педагога;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из кабинета без разрешения педагога;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающийся обязан бережно относиться к имуществу МБДОУ, соблюдать чистоту и порядок;
- сопровождают обучающихся на занятия и обратно младшие воспитатели, переход в другие помещения не разрешается без сопровождения педагога;

Запрещается:

- бегать по кабинету во избежание повреждения музыкальных инструментов и учебного оснащения помещения.