

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 19.04.2024

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ № 48 «Росток»
Н.Н. Григурко

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00FB62601FA17AC1ED58F4DFCFB0746613
Владелец:
Григурко Наталья Николаевна
Действителен: 07.02.2024 с по 02.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся: с 3 до 5 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Общее количество часов: 36

Автор-составитель: Петракова Майя
Евгеньевна, педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки» направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящая пламя творчества, это путь к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Основными участниками реализации программы являются воспитанники от 3 до 5 лет.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

Цель: Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования

Предлагаемый курс способствует решению следующих основных задач художественного развития дошкольников:

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);
- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора/разработчика программы	Петракова Майя Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена на заседании педагогического совета № 3 от 19.03.2024
Информация о наличии рецензии	Рецензии нет
Цель Программы	Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> — формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности; — знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования; — знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.); — знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.); — знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение; — знакомить с нетрадиционными техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше, пластика из соленого теста, набрызг, тиснение, кляксография, смешанные техники, отпечатки и пр. — знакомить с основами построения фигуры человека и животных; — закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;

	<ul style="list-style-type: none"> — знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования; — знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать интерес к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; — развивать умение подбирать и использовать художественные материалы для выражения своего замысла; — развивать умения правильно располагать изображение на листе, предмете, фигуре; — развивать наблюдательность и любознательность; — развивать мелкую моторику кистей рук; — развивать основные психические процессы (воображение, фантазия, мышление, память); — развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате; — развивать аккуратность, и бережливость; умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы; — развивать художественный вкус. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать любовь к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов; — воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности; — воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей; — воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растениям, животным.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> — желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества; — умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования; — развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру; — умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного

	образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ; — развитие чувства прекрасного.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю/72 занятия, 36 часов
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Групповые, очные
Методическое обеспечение программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. -264с 2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с 3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с. 4. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с. 5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г. 6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с. 7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. - 128с. 8. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004. - с. 48-50. 9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с. 10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с. 11. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г. 12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства - программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.. 13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2. 14. Кривоногова Л.Д. Венки фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006 - 46 с.

	<p>15. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз- дидактика», 2007. - 144с., 16л</p> <p>16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.</p> <p>17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.-32с. : ил</p> <p>18. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33 «Аленький цветочек» г.Сургута</p> <p>19. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях Каптерева П.Ф. и Вахтерова В.П. Смоленск, 2004.</p> <p>20.19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001. 20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. - 64с.</p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Кабинет дополнительного образования: детские столы и стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, студия акваанимации, витрины для выставки детских работ, краски акварельные, гуашь, кисти, карандаши цветные, карандаши простые, пластилин, стеки, цветная бумага, картон, клей, ножницы.</p>

Содержание

1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность	7
1.3. Цели и задачи Программы	8
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Принципы и подходы к построению Программы	6
1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание организации деятельности	10
2.1.1. Содержание организации деятельности по направлению	10
2.1.2. Учебный план	13
2.1.3 Календарный учебный график	19
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	24
2.4. Оценка качества освоения программы	26
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.Организационно - педагогические условия	29
3.2.Материально – техническое оснащение Программы	29
3.3. Учебно-методическое обеспечение	30
3.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	31
4.КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1.Пояснительная записка.	31
4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.	32
4.3. Цели и задачи Программы	32
4.4. Планируемые результаты	33
4.5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	33
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники от 3 до 5 лет.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это путь к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий и традиционных техник. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.3. Цели и задачи Программы

Цель: Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.

Предлагаемый курс способствует решению следующих основных задач художественного развития дошкольников:

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);
- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты после реализации программы:

1. Ребенок желает и умеет самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Ребенок умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У ребенка развита мелкая моторика рук.
4. У ребенка развито творческое воображение, композиционные умения цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умения анализировать натуру.
5. Ребенок владеет нетрадиционными изобразительными технологиями для создания законченного художественного образа.
6. Ребенок умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.
7. У ребенка развито чувство прекрасного.

1.5. Принципы и подходы к реализации Программы:

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип сравнений (разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразии материала).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
- Принцип интегративности (синтез искусств).
- Принцип индивидуализации (обеспечение развития каждого ребенка).
- Принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания).
- Связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности; дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание; чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Основными участниками реализации программы являются воспитанники от 3 до 5 лет.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей.

Первая стадия до изобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно. Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом.

Вторая стадия - от 2 до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная

деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, педагог планирует деятельность для развития творческих проявлений детей. С помощью нетрадиционных техник рисования одним он направляет на плоскость рисунка, а другим показывает, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. Процесс познания нетрадиционных техник изобразительной деятельности обогащает опыт ребёнка, создаёт основу для развития фантазии, работы воображения.

Изобразительная деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста, наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру. Занимаясь нетрадиционными техниками живописи, дети не только активно и самостоятельно действуют, но и создают сюжетные и предметные картинки, декоративные композиции, скульптуру.

Любой вид художественной деятельности основывается на хорошем уровне развития восприятия, представлений, образного мышления, воображения. Следовательно, формирование этих процессов будет служить развитию творческих способностей в изобразительной деятельности.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание организации деятельности

2.2.1. Содержание организации деятельности по направлению

Характеристики особенности развития художественного детского творчества

Художественное детское творчество – это деятельность, в процессе которой создаётся нечто новое, ранее не существовавшее. Художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства..

Механизм творческого воображения

Процесс детского творчества делится на следующие этапы: накопление и сбор информации, обработка накопленных данных, систематизирование и конечный результат. Подготовительный этап включает в себя внутреннее и внешнее восприятие ребёнка окружающего мира. В процессе обработки ребёнок распределяет информацию на части, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и на основе умозаключений создаёт нечто новое.

Работа механизма творческого воображения зависит от нескольких факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды развития ребёнка: накопленный опыт, среда обитания и его интересы. Существует мнение, что воображение у детей намного богаче, чем у взрослых, и по мере того, как ребёнок развивается, его фантазия уменьшается. Однако, жизненный опыт ребёнка, его интересы и отношения с окружающей средой элементарней и не имеют той тонкости и сложности, как у взрослого человека, поэтому воображение у детей беднее, чем у взрослых. Согласно работе французского психолога Т. Рибо, ребёнок проходит три стадии развития воображения:

1. Детство. Представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов.
2. Юность. Сочетает осознанную деятельность и вымысел.
3. Зрелость. Воображение находится под контролем интеллекта.

Воображение ребёнка развивается по мере его взросления и приближения к зрелости. Л. С. Выготский считал, что между половым созреванием и развитием воображения у детей существует тесная связь.

Механизм творческого воображения детей зависит от факторов, влияющих на формирование «Я»: возраст, особенности умственного развития (возможные нарушения в

психическом и физическом развитии), индивидуальность ребёнка (коммуникации, самореализация, социальная оценка его деятельности, темперамент и характер), воспитание и обучение.

Этапы детского творчества

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приёмов руководства со стороны педагога.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев, дети способны реализовать свою задумку, в остальных — первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка). На этом этапе ребёнок овладевает способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап - анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, охватывая следующие направления развития (образовательные области в соответствии с ФГОС ДО):

Образовательная область	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	<p>Младший возраст:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); - формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, пластилин, бумага, ткань, фольга) и инструментами (карандаш, фломастер, кисть, маркер, мел, стека, деревянная палочка); - обеспечение перехода ребенка с до изобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа с учётом индивидуального темпа развития).
Познавательно-речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с

	<p>пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко и т.д.), название словом; - ознакомление с явлениями природы, растительным и животным миром; - восприятие художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - обогащение словаря, освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение; - развитие связной речи.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине, Отечеству, к отечественным традициям и праздникам; - становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; - формирование основ безопасности во время работы с изобразительными материалами.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ здорового образа жизни.

2.1.2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	«Давайте познакомимся. Морковка для Зайки». Рисование кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Входной контроль
2	«Накормим Курочку зёрнышками». Рисование тонкой кистью, ватными палочками (гуашь)	0.5	0	0.5	Текущий контроль
3	«Золотая рыбка». Рисование ватными палочками, тонкой кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
4	«На лугу пасутся овечки». Смешанная техника (Аппликация, рисование фломастерами).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
5	«Облака - белогривые лошадки». Смешанная техника (аппликация, рисование кистью, гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
6	«Красивый кувшин». Рисование ватными палочками приемом «тычок» (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
7	«На дереве поспели яблоки». Рисование ватными палочками (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
8	«Путешествие в волшебную цветочную страну» (акваанимация)	0.5	0	0.5	Тематический контроль
9	«Гриб-боровик вырос в лесу». Рисование поролоном по трафарету (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
10	«Яркие мухоморы на пеньке». Рисование поролоном по трафарету,	0.5	0	0.5	Текущий контроль

	пластилинография – наклеивание пластилиновых шариков на шляпки грибов (гуашь).				
11	«Корзинка с орешками для бельчат». Смешанная техника: аппликация, рисование поролоновыми печатками (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
12	«Прогулка по осеннему лесу». Смешанная техника: аппликация + рисование способом примакивания овальных форм из картона, предварительно нанеся краску на формы – листочки на дереве.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
13	«Сварим ягодное варенье на зиму». Рисование круглых форм кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
14	«Звезды в ночном небе». Рисование ватными палочками, кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
15	«Сыр для Мышонка». Рисование круглых форм разной величины кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
16	«Астры – осенние цветы». (акваанимация)	0.5	0	0.5	Тематический контроль
17	«Рельсы для Паровозика из Ромашково». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
18	«Заборчик для Петушка». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
19	«Колочий Ежик». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов фруктов и ягод на иголки ежа + рисование линий (иголок) кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
20	«Воздушные шары улетели в небо». Смешанная техника: аппликация (наклеивание круглых и овальных форм из цветной бумаги) + рисование линий кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
21	«Взлётная полоса для самолёта». Рисование прямых линий кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
22	Полосатый коврик для щенка». (акваанимация)	0.5	0	0.5	Текущий контроль
23	«Цветные карандаши в коробке». Рисование прямых линий разного цвета (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
24	«Свяжем теплый шарфик на зиму». Украшение прямоугольной формы линиями разного цвета. Смешанная техника: рисование карандашами и фломастерами, навязывание нитей на край шарфика в дырочки, проделанные дыроколом.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
25	«Следы зверей на снегу». Рисование кистью приёмом «примакивание» (гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
26	«Огоньки зажглись ночью в окнах домов». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов домов прямоугольной формы) + рисование кистью приёмом «примакивание» светящихся окон (гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль

27	«Укроем снегом дерево». Смешанная техника: рисование + наклеивание комочков ваты на изображение деревьев (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
28	«Запасы картофеля на зиму». Аппликация. Наклеивание круглых форм (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
29	«Угостим вкусными сушками и баранками друзей». Рисование отпечатков бумажных стаканчиков (гуашь)	0.5	0	0.5	Текущий контроль
30	«Дым из трубы летит в небо». Рисование кистью и поролоном (белая гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
31	«Весёлая семейка снеговиков». Смешанная техника: наклеивание ватных дисков, рисование кистью (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
32	«Наша ёлка высока!». Рисование кистью (гуашь), наклеивание блёсток, пайеток на клей ПВА (украшение елки гирляндами).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
33	«Выпал беленький снежок». Рисование пальчиками (белая гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
34	«Снеговик выглянул». (акванимация)	0.5	0	0.5	Тематический контроль
35	«Полярная белая сова». Рисование мочалкой, поролоном (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
36	«Ох уж эти ладошки». Рисование ладонями (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
37	«Рукавичка». Рисование по русской народной сказке (гуашь, тонкая и широкая кисть).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
38	«Накормим птичек зимой». Смешанная техника: аппликация (кормушка) + рисование (птица, корм в кормушке).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
39	«Яркий павлин». Аппликация из цветной бумаги.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
40	«Жирафы в Африке». Пластилинография.	0.5	0	0.5	Входной контроль
41	«Динозаврик». Объёмная аппликация из бумажной одноразовой тарелки и цветной бумаги.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
42	«Медузы». Объёмная аппликация из бумажных одноразовых тарелок + привязывание нитей – щупальцев.	0.5	0	0.5	Тематический контроль
43	«Зебра выглядывает из травы». Смешанная техника (рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
44	«Летучие мышки висят на ветках». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
45	«Вертолёт в небе». Рисование гуашью. Наклеивание облаков из ваты.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
46	«Украсим галстук для папы». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
47	«Робот из геометрических фигур». (Аппликация из цветной бумаги).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
48	«Что лежит в моей сумке?». Смешанная техника. Наклеивание предметов на силуэт сумки, дорисовывание фломастерами.	0.5	0	0.5	Текущий контроль

49	«Нарядный платочек для мамы». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
50	«Красивая салфетка для бабушки». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
51	«Ветки мимозы в вазе». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэта вазы) + рисование мятой бумагой (гуашь) фона, наклеивание комочков бумажных салфеток.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
52	«Вкусные пирожные». Пластилинография.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
53	«Детки играют». (акваанимация)	0.5	0	0.5	Текущий контроль
54	«Автомобиль едет по дороге». Смешанная техника. Рисование автомобиля гуашью + наклеивание знаков дорожного движения.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
55	«Такса». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	0.5	0	0.5	Тематический контроль
56	«Спрячем Зайку в норке». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	0.5	0	0.5	Входной контроль
57	«Весенние берёзы». Рисование пальчиками молодых весенних листочков на ветках берёзы (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
58	«Построим кирпичный дом для трех поросят». Рисование печатками прямоугольной формы (спичечный коробок, гуашь).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
59	«Космическая ракета летит в небе». Смешанная техника: аппликация + рисование (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
60	«Птицы в гнездах». Смешанная техника: рисование карандашами гнезда + аппликация (наклеивание силуэта птицы).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
61	«Пасхальная открытка». Рисование фломастерами.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
62	«Дождливый день». Монотипия. Рисование акварелью «по-мокрому».	0.5	0	0.5	Текущий контроль
63	«Подводный мир». (акваанимация)	0.5	0	0.5	Тематический контроль
64	«Листочки появляются на ветке». Аппликация + рисование акварелью.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
65	«Одуванчики и бабочки». Смешанная техника: рисование бумажными рулончиками (гуашь) + аппликация (наклеивание силуэтов бабочек).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
66	«Волшебные картинки. На что похожа клякса?». Кляксография. Рисование пятен акварелью.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
67	«Украсим книжку картинкой». Смешанная техника. Объемная аппликация + рисование фломастерами.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
68	«Маска любимого животного». Объемная аппликация из цветной бумаги, фольги, декоративных элементов.	0.5	0	0.5	Текущий контроль
69	«Лёвушка». Рисование кистью и пальчиками (гуашь).	0.5	0	0.5	Текущий контроль
70	«Кораблик на берегу моря». (акваанимация)	0.5	0	0.5	Текущий контроль

71	«Душ для слоника». Смешанная техника: аппликация (наклеивание фигуры слоненка) + рисование пальчиками (капельки воды).	0.5	0	0.5	Тематический контроль
72	«Радуга – дуга». Мозаика из цветной бумаги.	0.5	0	0.5	Тематический контроль
Итого:		36			

2.1.3. Календарный учебный график

№	Название темы	Кол-во занятий	Дата проведения	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	«Давайте познакомимся. Морковка для Зайки». Рисование кистью (гуашь).	1	02.09	15:40	Кабинет доп. образования	Входной контроль
2	«Накормим Курочку зёрнышками». Рисование тонкой кистью, ватными палочками (гуашь)	1	04.09	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
3	«Золотая рыбка». Рисование ватными палочками, тонкой кистью (гуашь).	1	09.09	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
4	«На лугу пасутся овечки». Смешанная техника (Аппликация, рисование фломастерами).	1	11.09	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
5	«Облака - белогривые лошадки». Смешанная техника (аппликация, рисование кистью, гуашь).	1	16.09	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
6	«Красивый кувшин». Рисование ватными палочками приемом «тычок» (гуашь).	1	18.09	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
7	«На дереве поспели яблоки». Рисование ватными палочками (гуашь).	1	23.09	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
8	«Путешествие в волшебную цветочную страну» (акваанимация)	1	25.09	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
9	«Гриб-боровик вырос в лесу». Рисование поролоном по трафарету (гуашь).	1	02.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
10	«Яркие мухоморы на пеньке». Рисование поролоном по трафарету, пластилинография – наклеивание пластилиновых шариков на шляпки грибов (гуашь).	1	07.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
11	«Корзинка с орешками для бельчат». Смешанная техника: аппликация, рисование поролоновыми печатками (гуашь).	1	09.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
12	«Прогулка по осеннему лесу». Смешанная техника: аппликация + рисование способом примакивания овальных форм из картона, предварительно нанеся краску на формы – листочки на дереве.	1	14.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
13	«Сварим ягодное варенье на зиму». Рисование круглых форм кистью (гуашь).	1	16.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
14	«Звезды в ночном небе». Рисование ватными палочками, кистью (гуашь).	1	21.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
15	«Сыр для Мышонка». Рисование круглых форм разной величины кистью (гуашь).	1	23.10	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
16	«Астры – осенние цветы». (акваанимация)	1	28.10	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль

17	«Рельсы для Паровозика из Ромашково». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	1	06.11	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
18	«Заборчик для Петушка». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	1	11.11	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
19	«Колочий Ежик». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов фруктов и ягод на иголки ежа + рисование линий (иголок) кистью (гуашь).	1	14.11	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
20	«Воздушные шары улетели в небо». Смешанная техника: аппликация (наклеивание круглых и овальных форм из цветной бумаги) + рисование линий кистью (гуашь).	1	18.11	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
21	«Взлётная полоса для самолёта». Рисование прямых линий кистью (гуашь).	1	21.11	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
22	Полосатый коврик для щенка». (акваанимация)	1	25.11	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
23	«Цветные карандаши в коробке». Рисование прямых линий разного цвета (гуашь).	1	28.11	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
24	«Свяжем теплый шарфик на зиму». Украшение прямоугольной формы линиями разного цвета. Смешанная техника: рисование карандашами и фломастерами, навязывание нитей на край шарфика в дырочки, сделанные дыроколом.	1	02.12	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
25	«Следы зверей на снегу». Рисование кистью приёмом «примакивание» (гуашь).	1	04.12	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
26	«Огоньки зажглись ночью в окнах домов». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов домов прямоугольной формы) + рисование кистью приёмом «примакивание» светящихся окон (гуашь).	1	09.12	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
27	«Укроем снегом дерево». Смешанная техника: рисование + наклеивание комочков ваты на изображение деревьев (гуашь).	1	11.12	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
28	«Запасы картофеля на зиму». Аппликация. Наклеивание круглых форм (гуашь).	1	16.12	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
29	«Угостим вкусными сушками и баранками друзей». Рисование отпечатков бумажных стаканчиков (гуашь)	1	18.12	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
30	«Дым из трубы летит в небо». Рисование кистью и поролоном (белая гуашь).	1	23.12	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
31	«Весёлая семейка снеговиков». Смешанная техника: наклеивание ватных дисков, рисование кистью (гуашь).	1	25.12	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
32	«Наша ёлка высока!». Рисование кистью (гуашь), наклеивание блёсток, пайеток на клей ПВА (украшение елки гирляндами).	1	30.12	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль

33	«Выпал беленький снежок». Рисование пальчиками (белая гуашь).	1	13.01	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
34	«Снеговик выглянул». (акванизация)	1	15.01	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
35	«Полярная белая сова». Рисование мочалкой, поролоном (гуашь).	1	20.01	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
36	«Ох уж эти ладошки». Рисование ладонями (гуашь).	1	22.01	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
37	«Рукавичка». Рисование по русской народной сказке (гуашь, тонкая и широкая кисть).	1	27.01	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
38	«Накормим птичек зимой». Смешанная техника: аппликация (кормушка) + рисование (птица, корм в кормушке).	1	29.01	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
39	«Яркий павлин». Аппликация из цветной бумаги.	1	03.02	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
40	«Жирафы в Африке». Пластилинография.	1	05.02	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
41	«Динозаврик». Объемная аппликация из бумажной одноразовой тарелки и цветной бумаги.	1	10.02	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
42	«Медузы». Объемная аппликация из бумажных одноразовых тарелок + привязывание нитей – щупальцев.	1	12.02	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
43	«Зебра выглядывает из травы». Смешанная техника (рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги).	1	17.02.	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
44	«Летучие мышки висят на ветках». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	1	19.02	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
45	«Вертолёт в небе». Рисование гуашью. Наклеивание облаков из ваты.	1	24.02	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
46	«Украсим галстук для папы». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	1	26.02	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
47	«Робот из геометрических фигур». (Аппликация из цветной бумаги).	1	03.03	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
48	«Что лежит в моей сумке?». Смешанная техника. Наклеивание предметов на силуэт сумки, дорисовывание фломастерами.	1	05.03	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
49	«Нарядный платочек для мамы». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	1	10.03	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
50	«Красивая салфетка для бабушки». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	1	12.03	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
51	«Ветки мимозы в вазе». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэта вазы) + рисование мятой бумагой (гуашь) фона, наклеивание комочков бумажных салфеток.	1	17.03	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
52	«Вкусные пирожные». Пластилинография.	1	19.03	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
53	«Детки играют». (акванизация)	1	24.03	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
54	«Автомобиль едет по дороге». Смешанная техника. Рисование автомобиля гуашью + наклеивание знаков дорожного движения.	1	26.03	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
55	«Такса». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	1	31.03	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль

56	«Спрячем Зайку в норке». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	1	02.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
57	«Весенние берёзы». Рисование пальчиками молодых весенних листочков на ветках берёзы (гуашь).	1	07.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
58	«Построим кирпичный дом для трех поросят». Рисование печатками прямоугольной формы (спичечный коробок, гуашь).	1	09.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
59	«Космическая ракета летит в небе». Смешанная техника: аппликация + рисование (гуашь).	1	14.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
60	«Птицы в гнездах». Смешанная техника: рисование карандашами гнезда + аппликация (наклеивание силуэта птицы).	1	16.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
61	«Пасхальная открытка». Рисование фломастерами.	1	21.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
62	«Дождливый день». Монотипия. Рисование акварелью «по-мокрому».	1	23.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
63	«Подводный мир». (акваанимация)	1	28.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
64	«Листочки появляются на ветке». Аппликация + рисование акварелью.	1	30.04	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
65	«Одуванчики и бабочки». Смешанная техника: рисование бумажными рулончиками (гуашь) + аппликация (наклеивание силуэтов бабочек).	1	05.05	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
66	«Волшебные картинки. На что похожа клякса?». Кляксография. Рисование пятен акварелью.	1	07.05	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
67	«Украсим книжку картинкой». Смешанная техника. Объемная аппликация + рисование фломастерами.	1	12.05	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
70	«Маска любимого животного». Объемная аппликация из цветной бумаги, фольги, декоративных элементов.	1	14.05	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
71	«Лёвушка». Рисование кистью и пальчиками (гуашь).	2	19.05 21.05	15:40	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
72	«Кораблик на берегу моря». (акваанимация)	2	26.05 28.05	15:40	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
Итого: 72 занятия						

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Основой методики обучения детей младшего возраста изобразительной деятельности является активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и т.д.).

В процессе демонстрации объекта или его изображения **называется предмет**, выделяется его **форма** (обводится рукой) и обращается внимание детей на **цвет** – обозначается словом (сенсорный эталон) или сравнивается с хорошо знакомыми объектами.

Педагогом создается ситуация для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В **рисовании** педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создаёт условия для их активного познания, обогащения художественного опыта. С детьми младшего возраста рисуют пальчиками, ладошками, печатками, поролоном, карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, домик и т.д.). Также осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы.

В **аппликации** педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условие для экспериментального освоения её свойств (лёгкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жёсткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, рвется, разрезается, приклеивается).

В **лепке** педагог показывает детям разнообразие пластических материалов, знакомит с их свойствами, расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений.

Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения. В начале каждой образовательной ситуации педагог **демонстрирует** уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает **обобщенный способ изображения**. Используются приемы – **показ и пояснения**, четкие, понятные, лаконичные. Тем детям, которые испытывают затруднения в освоении нового материала, педагог оказывает **индивидуальную помощь**.

Художественное слово используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанного с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроения.

У детей **старшего дошкольного возраста** поддерживается стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, поддерживается желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В **лепке** продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.; самостоятельно выбирают приёмы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание и процарапывание стекой, используются приёмы пластилинографии.

В **рисовании** совершенствуется техника рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; осваивают различные приёмы рисования простым и цветным карандашами, пастелью, восковыми мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима. Детей учат передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображать несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В **аппликации** дети активно и с интересом осваивают новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов,

несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, одежда для кукол и т.д.).

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и её результатам. Важно помочь каждому ребёнку испытать чувство удовольствия, удивления, радости, гордости своим достижениям. При этом обязательно учитываются индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставятся задачи повышенной сложности, более критично отношение к качеству исполнения и оригинальности замысла. Также педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а так же о специфике художественных образов.

2.4. Оценка качества освоения программы

При реализации Программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках **педагогической диагностики** в целях отслеживания эффективности образовательной деятельности.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный, осуществляет заведующий, заместитель заведующего по УВР.

№	Мероприятия контроля	Сроки	Ответственные
1.	Контроль качества предоставления дополнительных образовательных платных услуг	Сентябрь Май	Заместитель заведующего по УВР.
2.	Контроль за созданием условий для организации занятий по изобразительной деятельности в ДОУ	Январь	Заведующий, заместитель заведующего по УВР.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого

развития детей

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года с целью выявления уровня развития детского творчества в изобразительной деятельности, установления начального и сформированного уровней изобразительных умений и навыков, а также, чтобы контролировать усвоение детьми материала, выявлять эффективность отдельных методических приёмов, определять перспективы дальнейшей работы с детьми. Обследование может проводиться индивидуально, с двумя или тремя детьми, с подгруппой детей.

Виды и формы контроля:

- *контроль на начало учебного года*, проходит в виде творческого задания, предусматривающего опрос, собеседование, педагогические наблюдения;

- *итоговый контроль* по темам проходит в виде выставки творческих работ детей.

Результаты контроля фиксируются в протоколах.

Уровни художественно-творческого развития детей 3-5 лет.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире, создаёт эмоционально-выразительные образы и выражает своё отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации, и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве, быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребёнок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации вместе со взрослым или более умелым ребёнком.

Начальный уровень – ребёнок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создаёт схематичное изображение по образцу; не выражает своё отношение к ее процессу и результату.

Ф.И. ребен ка	Критерии				
	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике	С увлечённостью занимается лепкой и рисованием, аппликацией; проявляет интерес к изобразит	Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности и в процессе художественного	Создаёт узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передаёт обобщённую форму и цвет доступными	и

		ельной деятельно сти взрослых	труда, детского дизайна	художественными способами	

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно - педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 48 «Росток». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

Программа реализуется с сентября по май. Каждая встреча занимает 0.5 академического часа (20 минут), 2 раза в неделю. Предусмотренные программой занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов детской деятельности: познавательной, творческой, двигательной.

3.2. Материально – техническое оснащение Программы

В МБДОУ №48 «Росток» созданы условия для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки», имеется специально оборудованное помещение для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20».

Оснащение кабинета дополнительного образования

столы	детский 2-местный на регулируемых ножках, Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, (20*50*46 - 58см)	шт.	6
стулья	детский 2,3 ростовой группы. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина.	шт.	12
магнитная доска	на регулируемых ножках	шт..	1
демонстрационный столик	на регулируемых ножках. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, (20*50*46 - 58см)	шт.	2

интерактивная доска	Комплект, состоящий из интерактивной доски Classic Solution Dual Touch V83 и проектора BenQ MS506.	шт.	1
ноутбук	ASUS K501UX (Intel Core i7 6500U 2500 MHz/15.6"/1920x1080/6.0Gb/1000Gb/DVD нет/NVIDIA GeForce GTX 950M/Wi-Fi/Bluetooth/Win 10 Home)	шт.	1
Студия акваанимации	Наборы для акваанимации с поддонами, бумагой, красками, гребнями	шт	9
Наборы канцелярских принадлежностей	Краски акварельные, гуашь, кисти, карандаши цветные, карандаши простые, пластилин, стеки, цветная бумага, картон, клей, ножницы	шт	9

3.3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
3. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –и 176 с.: цв. вкл.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз - дидактика», 2007. - 144с., 16л
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.
12. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.:ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. – 3-е изд. перераб. и доп.

13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

3.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- методические рекомендации
- мастер-класс
- размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- выступления на родительских собраниях.
- открытые занятия.
- семинар-практикум.
- фотовыставки.
- памятки.
- выставки детских работ

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) и фиксирование в индивидуальных картах развития ребёнка.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Цветные ладошки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнения);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Требования к современному дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых форм его

организации, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию художественно – эстетического вкуса, развитие способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 9 месяцев. Программа разработана для детей от 3 до 5 лет (младший возраст). Занятия проводятся два раза в неделю, во вторую половину дня, продолжительность 20 мин. Для успешного освоения численность детей в группе – до 9 человек.

Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка). Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе. Занятия по данной программе посещают дети по запросам родителей.

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане. Форма занятий: фронтально – тематическая, групповая совместная деятельность с индивидуальным подходом. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

4.3. Цели и задачи Программы

Цель Программы: Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные

карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);

- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок;

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- развивать умение подбирать и использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
- развивать умения правильно располагать изображение на листе, предмете, фигуре;
- развивать наблюдательность и любознательность;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать основные психические процессы (воображение, фантазия, мышление, память);
- развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате;
- развивать аккуратность, и бережливость; умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей; воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растениям, животным.

4.4. Планируемые результаты освоения Программы

1. Ребенок желает и умеет самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Ребенок умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У ребенка развита мелкая моторика рук.
4. У ребенка развито творческое воображение, композиционные умения цвето восприятия и зрительно-двигательной координации, умения анализировать натуру.
5. Ребенок владеет нетрадиционными изобразительными технологиями для создания законченного художественного образа.
6. Ребенок умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

7. У ребенка развито чувство прекрасного.

4.5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- методические рекомендации
- мастер-класс
- размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- выступления на родительских собраниях.
- открытые занятия.
- семинар-практикум.
- фотовыставки.
- памятки.
- выставки детских работ

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) и фиксирование в индивидуальных картах развития ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагогов:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошко. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
3. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
5. Доронova Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –и 176 с.: цв. вкл.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Жар-птица - дидактика», 2007. - 144с., 16л
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «ЖАР-ПТИЦА-ДИДАКТИКА», 2007.
12. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.:ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. – 3-е изд. перераб. и доп.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Для детей и родителей по теме занятий:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011.
2. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010.
3. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. Развиваем художественно – творческие способности, мышление и воображение дошкольников. Художник: Талюк Я.В., Редактор: Дулебо О.М. – Издательство: Белый Ветер, 2014.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Учебно – наглядное пособие. Редактор: Нищев В.М. – Детство – ПРЕСС, 2013.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Электронные интернет - ресурсы, рекомендованные педагогам и учащимся:

7. liveinternet.ru (виды изобразительного искусства).
8. <http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).

9. <https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)
10. <http://www.liveinternet.ru> (цветоведение)
11. <https://www.labirint.ru/books/81782/?p=7329> (графика пейзажа)
12. <https://www.labirint.ru/books/81801/?p=7329> (декоративная композиция)
13. <https://www.labirint.ru/books/766825/> (Правополушарное рисование)