# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

#  ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»

**Мастер-класс**

**в рамках «Декады молодых специалистов»**

**Использование многофункционального логопедического комплекта «Логоритм» в работе с детьми с ОВЗ**

Подготовила: Мурзакова Ирина Александровна, учитель-логопед

г. Сургут 2024 г.

*«Основа всей жизни человека – ритм,*

*данный каждому его природой, дыханием»*

*К. Станиславский*

Многофункциональный комплект «Логоримт» может использоваться отдельно на логопедических и развивающих занятиях с детьми или быть дополнением к курсу мозжечковой стимуляции (ритмический круг и фишки).

Применять можно с 1 года жизни (например, некоторые игры для запуска речи, изучения фигур, подбор пар и т. д.) до 99+ лет. С ритмом рекомендовано начинать работу с 3 лет. Блоки по звукам можно применять в любом возрасте в логопедической работе, исходя из задач занятия.

Комплект разработан логопедом-дефектологом Катковой Екатериной Александровной для разнообразия логопедических занятий, коррекции слоговой структуры и развития ВПФ и межполушарных связей. Будет иметь эффективность в работе с детьми с диспраксией, с детьми с органическими поражениями ЦНС в анамнезе, с людьми после инсультов или ЧМТ. У детей с разными нозологиями (дизартрией, ОНР, ЗПР, СДВГ, РАС/РДА и другими нарушениями и диагнозами), вместе с речевыми нарушениями встречаются проблемы с координацией, крупной и мелкой моторикой, восприятием. Про них говорят, что они моторно неловкие.

Данное пособие развивает следующие умения:

* контролировать свою двигательную активность, развивать внимание;
* развивают чувство ритма (с визуально-ритмическими рядами, ритмическим кругом;
* формирует межполушарные связи.

**Как работать с ритмом?**

Нарушение ритмической стороны прекрасно прослеживается у детей с заиканием, тахилалией и брадилалией. Также нарушение слоговой структуры слова напрямую связаны с ритмом и его нарушением. Слоговая структура слова – это взаимное расположение и связь слогов в слове. Формирование и коррекция нарушений слоговой структуры слова начинается с умения воспроизводить ритм разной сложности ( количественная характеристика) и ударности (качественная характеристика). Поэтому и коррекционный процесс строят, исходя из структуры нарушения.

Эффективно использовать данное пособие в комплексе с логопедической ритмикой. Это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Такие упражнения развивают чувство ритма – способность улавливать чередование сильных и слабых долей музыкального метра и воспроизводить ритмический рисунок с помощью того или иного движения: постукивания ногой, размахивания руками и например, качания головой. Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный, который имеет и моторную, и эмоциональную природу.

Поэтому нет смысла ставить звуки, пытаться научить говорить неговорящего ребёнка, пока мы не наладим работу всех нижележащих ярусов ЦНС. Мозжечковая стимуляция, логопедическая ритмика, ЛФЛ, сенсорная интеграция, ритмические упражнения, моторное планирование - это та база, которая поможет проводить коррекцию грамотно и эффективно.

Комплект «Логоритм» создан для помощи в этом непростом, но важном деле. Пособие разработано для развития навыков, которые являются базой развития ребёнка, для запуска речи, помогут детям с ОВЗ и диспраксией.

Регулярные занятия с комплектом «Логоритм» являются эффективной профилактикой дислексии/дисграфии и школьной неуспеваемости в дальнейшем.

**Комплексы игр и упражнений.**

**I. Набор «Артикуляционная гимнастика»**

Задачи: формировать умение правильно выполнять артикуляционные упражнения, вырабатывать внутренний контроль, развитие межполушарных связей.

Перед началом занятий мы помещаем в центр круга символ артикуляционной гимнастики – большую круглую фишку со ртом.

* Ребёнок раскладывает фишки на сектора круга. Создаём определённую моторную программу: среди всех фишек нужно найти заданную, взять её и положить в нужный сектор, затем выполнить упражнение. Как вариант, можно разложить фишки и закрыть их плашками, создавая сюрпризный момент на занятии.
* Ребёнок берёт перевёрнутую фишку с цифрой и выполняет каждое упражнение столько раз, какое число на фишке.
* К «Артикуляционной гимнастике» добавляем набор «Жесты». Ребёнок выбирает рандомно фишку с цифрой и укладывает в центр круга. А жест «указательный палец» покажет, какое именно упражнение нам надо выполнить как в игре с рулеткой.
* Выкладываем на круг фишки с заданиями и в каждый сектор жест. Ребёнок выполняет артикуляционное упражнение и одновременно двумя руками – жест.

**II. Набор «Буквы»**

Задачи: познакомить детей со звуками и буквами русского алфавита, обучение чтению слогов.

* Использование фишек с буквами при автоматизации различных звуков. Например, П и Б. Можно взять фишки из наборов на другие звуки: на П – платье, лопата, поднос, подушка; на Б - баклажан, собака, бусы, рыба, грибок.
* Подбери картинки в названии которых есть звук нашего занятия.
* Выложи буквы и прочитай слоги, добавь жест.
* Назови, какая буква следующая (буква в ряду закрыта плашкой).
* Дифференциация понятий «Буква» и «Звук». Например, Буква С может обозначать 2 звука С и СЬ. Читаем слоги, в сочетании СА, СЫ, СО мы слышим твёрдый звук СА; СЯ, СЁ, СИ – мягкий звук СЬ. Плашками можно закрывать отдельные буквы или пустые ненужные сектора.

**III. Набор «Жесты»**

Набор состоит из парных жестов на правую и левую руку. Применять можно с 3 лет и до 99+. Добавляя жест в любой блок из набора, мы усложняем моторную программу. Это вырабатывает новые нейронные связи, закрепляет полученные навыки. Не даёт новым умениям и знаниям делать откат назад.

Задачи: выполнение кинезиологических упражнений, развитие праксиса и межполушарных связей, игры улучшают внимание, настраивают мозг на эффективную и продуктивную работу.

Для начала нужно выучить каждый жест отдельно, чтобы у ребёнка это получалось. Возраст не показатель того, что ребёнок справится. Детям с органическими поражениями ЦНС в анамнезе и с диспраксией, людям после инсультов или ЧМТ бывает очень сложно выполнить жест. А делать смену жестов ещё сложнее.

* Жесты парные, самое простое пробовать делать парами. Когда всё получается, мы начинаем давать разные задания на правую и левую руку.
* Добавляем переключение жестов в занятие по артикуляционной гимнастике. Например, делаем упражнение «Бегемотик» и меняем позиции.

**IV. Наборы для автоматизации звуков**

В комплекте представлено 6 наборов на звуки по 12 фишек в каждом.

Для логопедов и родителей эти наборы помогут в автоматизации звуков. Применяя наборы с ритмическим кругом и набором «Жесты», мы сделаем этап автоматизации более эффективным и коротким по времени.

Как можно работать:

* Использовать изолированно фишки, выкладывая их в ряд или показывая ребёнку, а он должен произносить слово и чётко проговаривать звук занятия.
* Разложите все 12 фишек на столе в хаотичном порядке. Называйте ребёнку нужную фишку, он ищет её глазами, берёт в руку и говорит, что на ней. Можно конкретизировать, какой рукой взять (правой или левой). Здесь мы тренируем периферическое зрение, расширяем поля зрения. Отрабатываем моторную программу, и автоматизируем звук более эффективно.
* Выкладываем фишки в ряд, 3 или 4 штуки. Ребёнок смотрит и запоминает, что у нас есть. Проговаривает. Далее закрывает глаза. Педагог убирает одну фишку. Ребёнок говорит, чего не стало. «Не стало…..рыбы».
* Берём фишки с цифрами, напротив фишки с картинкой на звук, мы выкладываем фишки и называем «Один рак, три коровы, пять ракет» и т.д.
* Тренируем память в зависимости от возраста и возможностей ребёнка. Мы выкладываем от 5 до 12 фишек. Засекаем минуту, предлагаем запомнитьвсе фишки. Далее закрываем глаза, некоторые фишки переворачиваем. Ребёнку нужно восстановить по памяти ряд и назвать, сто мы спрятали.

**V. Набор «Цифры»**

Основное применение данного набора – с круглой большой фишкой часы при изучении времени и понятий: «по часовой стрелке». Круг поделён на 12 секторов не просто так. Это соответствует 12 часам.

Особое внимание уделяем понятию «Выкладывать по часовой стрелке». Выкладывая цифры, проговаривая и отрабатывая это на занятиях, обязательно повторяй, что мы делаем по часовой стрелке. Можно показать реальные часы и секундную стрелку, которая бежит в этом же направлении. Плашками можно прятать одну или несколько цифр, чтобы ребёнок назвал, что пропущено.

Для чего закрывать цифры? Бывает так, что родители уверенны, что ребёнок умеет считать до 10 или 100. На самом деле ребёнок просто механически запомнил ряд. Но стоит убрать часть цепочки, ребёнок не в состоянии продолжить, или назвать, что спрятано.

Также часто дети не могут считать от 5 до 9, например, или в обратном порядке. Это тоже нужно отрабатывать и тренировать. Поэтому иногда можно начинать выкладывать не с 1, а с 6, например. Тогда часть цифр мы будем выкладывать по ходу часовой стрелки, а часть против часовой стрелки, заполняя круг от 6.

Игр и заданий можно придумать очень много. Важно, не выполнять одно и тоже задание на каждом занятии, иначе не будет происходить тренировки мозга!

Игр и заданий можно придумать очень много – фантазируйте. А ещё лучше – дайте ребёнку придумать свои игры!