

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
«Росток» Протокол № 3 от 23.03.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий МБДОУ № 48 «Ро-  
Н.Н. Григурко

Подписано электронной подписью  
Сертификат: 00EB4FC97D00874881FE2F2C645C63231B  
Владелец: Григурко Наталья Николаевна  
Действителен: 16.12.2022 с по 10.03.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕСЕННИЕ ЗВОНЧКИ.  
ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В ОРКЕСТРЕ К.ОРФА»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Галеева Сария Валеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут 2023

**Паспорт дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Весенние звоночки. Обучение игре в оркестре К.Орфа»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весенние звоночки. Обучение игре в оркестре К.Орфа»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Галеева Сария Валеевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Цель Программы	Развитие творческих способностей дошкольников через игру на музыкальных инструментах.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.</li> <li>➤ Воспитывать у детей любовь и интерес к игре на музыкальных инструментах.</li> <li>➤ Формировать навыки выразительности исполнения музыкальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в игре на музыкальных инструментах.</li> <li>➤ Способствовать пробуждению творческой активности детей.</li> <li>➤ Развивать общую музыкальную грамотность обучающегося и расширять его музыкальный кругозор.</li> <li>➤ Привлекать родителей к совместному участию и поддержке исполнительского мастерства, музицирования дошкольников,</li> </ul>
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</li> <li>➤ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.</li> </ul>
Содержание образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Режим пребывания воспитанников в детском саду;</li> <li>➤ Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год;</li> <li>➤ Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.</li> <li>➤ Программно-методический комплекс.</li> </ul>
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	2- 4ч/72ч
Возраст обучающихся	5 - 7 лет

<p>Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Наличие интереса к игре на музыкальных инструментах; стремление к самовыражению через музицирование;</li> <li>➤ Различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;</li> <li>➤ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</li> <li>➤ Исполнять несложные музыкальные произведения, используя различные приемы игры на инструментах, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию, ритм (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);</li> <li>➤ Музицировать, правильно извлекать звук, играть самостоятельно и в ансамбле, одновременно вступать и заканчивать игру;</li> <li>➤ Сохранять правильное положение корпуса при игре на музыкальных инструментах;</li> <li>➤ Активно участвовать в выполнении творческих заданий.</li> </ul>
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999 г. — 215 с.          Фольклор –музыка - театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой.</p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Музыкальный зал;          Музыкальные инструменты Карла Орфа;          нотная литература для начальной ступени обучения; методические разработки и рекомендации.</p>

## Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Цели и задачи программы	5
1.4. Отличительные особенности программы	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Структура образовательной деятельности	7
2.2. Приемы, формы и методы обучения игре на музыкальных инструментах	7
2.3. Учебный план	8
2.4. Календарный учебный график	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1. Педагогический мониторинг	14
3.2. Методическое обеспечение программы	15
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	16

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка.

Использование музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А. Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весенние звоночки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №329 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»

#### 1.2. Актуальность.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует

становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

### **1.3. Цели и задачи**

**Цель:** Развитие творческих способностей дошкольников через игру на музыкальных инструментах.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаю следующие **задачи:**

#### Обучающие:

➤ Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

➤ Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

➤ Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

➤ Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

➤ Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

➤ Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

#### Воспитательные:

➤ Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

➤ Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

➤ Воспитание творческой инициативы.

➤ Воспитание сознательных отношений между детьми.

#### Развивающие:

➤ Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

➤ Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

➤ Развивать мышление, аналитические способности.

➤ Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

➤ Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

➤ Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

### **1.4. Отличительные особенности программы.**

Данная рабочая программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы

выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Занятия проводятся в сформированных группах по 8-10 человек, два раза в неделю, Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старший дошкольный возраст).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), 72 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные **формы** работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Этапы работы**

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Содержание и материал дополнительной программы художественной направленности «Весенние звоночки. Обучение игре в оркестре К.Орфа» организованы в соответствии с «базовым» уровнем сложности. В результате занятий у дошкольников формироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

**В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

-познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

-овладеть навыками ансамблевого исполнения

-понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

### **Формы подведения итогов:**

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Структура образовательной деятельности.**

#### 1. Введение. Техника безопасности.

Теория: введение в предмет, история музыкальных инструментов К.Орфа, организация занятий, правила поведения на занятиях, бережное использование инструмента.

Практика: применение на практике изученных правил.

#### 2. Основы теории и истории музыки

Теория: нотная грамота, теоретические сведения о строении интервалов, аккордов, основы гармонического и структурного анализа произведения, знания об основных стилистических направлениях музыкального искусства, жанровых особенностях инструментальных произведений.

Практика: определение предложения, периода, фразы, тональности, формы произведения, овладения навыками игры в различных стилях

### 3.Формирование исполнительского аппарата (посадка за инструментом, постановка рук)

Теория: правильная посадка за инструментом: прямая спина, свободный корпус.

Практика: умение контролировать посадку (за инструментом прямая спина, свободный корпус), овладение навыками «распределения веса руки», освобождения корпуса и рук

### 4.Выработка технических навыков (игра гамм, упражнений)

Теория: навыки приемов звукоизвлечения.

Практика: работа над постановкой рук, игра упражнений на non legato, legato, работа над правильным звукоизвлечением, мелкой техникой.

### 5.Работа над художественным образом музыкального произведения

Теория: аппликатура, штрихи, динамика, фраза, гармонический анализ произведения, аннотация к произведению.

Практика: овладение исполнительскими навыками выразительного интонирования на инструменте, работа над созданием художественного образа произведения средствами музыкальной выразительности.

### 6.Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Теория: активизация знаний по теории музыки и навыков исполнения гаммообразных пассажей, аккордов, арпеджио.

Практика: выработка навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

### 7.Итоговые занятия.

## **2.2. Приемы, формы и методы обучения игре на музыкальных инструментах.**

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Количество инструментов, необходимое для занятий, зависит от их наличия и поставленных задач. Следует заранее позаботиться о всём необходимом оборудовании для организации занятий с детьми (подставки для инструментов, удобных стульях для исполнителей, исправных палочках для ударных инструментов, удлинителях и соединительных шнурах для электромузыкальных инструментов).

При обучении игре на ксилофоне, металлофоне и колокольчике (хроматическом и диатоническом) постановка рук одинакова. Поэтому осваивать их можно одновременно. Инструмент ставят на специальную подставку или стол, соответствующий росту ребёнка. Кисти рук с молоточком, как и сам инструмент, должны находиться немного ниже уровня пояса исполнителя.

Ручка молоточков кладется на среднюю фалангу указательного пальца и придерживается большим пальцем. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажат в руке, звук получается глухой, невыразительный.

Влияет на качество звука и место удара, поэтому играть следует по центру пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть свободны. Необходимо следить, чтобы ребёнок не производил удар всей рукой от плеча. При правильной постановке рук и свободном без напряжения ударе руки во время игры не должны уставать.

Добиться ровного, одинакового удара обеими руками поможет следующее упражнение.

-Поставив правый молоточек на пластинку «соль», а левый – на «до», играть не спеша, чередуя правую и левую руки.

-Затем по тем же пластинкам нужно играть одновременно обеими руками, сохраняя нужный темп. Оба эти приема надо отрабатывать в медленном темпе, а затем постепенно ускорять его.

Эффективно звучит глиссандо, при котором молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок.

Для осознания соотношений длительностей звуков применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть - , восьмые - , половинка - , целая -). Для того, чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе с подтекстовкой длительностей или используя мультимедийное оборудование. ТА ТА ТИ – ТИ ТА

При разучивании мелодии на инструментах с определенной высотой звучания целесообразно дать детям элементарные знания по музыкальной грамоте: названия нот и их расположение на нотном стане и на инструментах. Прежде чем разучить мелодию на инструменте, необходимо, чтобы ребёнок её запомнил, имел представление о ее движении (вверх, вниз, на одном звуке, скачки на разные интервалы), самостоятельно пропел, воспроизвёл ритмический рисунок, показал движение мелодии рукой. Для лучшего запоминания желательно использовать наглядные пособия (фланелеграф, нотный стан, мультимедийное оборудование).

В работе с оркестром (ансамблем) используются готовые инструментовки, опубликованные в детских сборниках. Исходя из характера музыки, можно самим определить состав оркестра, выбрать группы солирующих инструментов, уточнить, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмическое сопровождение).

Соотношение количества инструментов определяется по яркости тембров. Тихих мелодичных инструментов должно быть больше, чем звонких и ударных.

При распределении партий в оркестре необходимо учитывать интересы и способности детей. Более сложные партии мелодических инструментов поручить тем, кто достаточно легко подбирает мелодии по слуху. Исполнение ритмического рисунка мелодии, метрической пульсации доверять детям, имеющим хорошее чувство ритма.

Игре в оркестре (ансамбле) предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем. Необходимо привлекать детей самостоятельно высказываться о музыке, отмечая ее выразительную и изобразительную стороны, предложить с учетом характера, настроения музыки самим подобрать соответствующие инструменты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

В работе со всем оркестром необходимо соблюдать *принцип индивидуального подхода*, занятия вести тактично и доброжелательно, стараясь заинтересовать каждого ребёнка самим процессом игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра. Оркестр своим многотембровым звучанием украсит любой номер на празднике.

### 2.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	2	1	1	Входной контроль
2	Основы теории и истории музыки	4	2	2	Текущий контроль
3	Формирование исполнительского аппарата (посадка за инструментом, постановка рук)	10	1	9	Текущий контроль
4	Выработка технических навыков (игра гамм, упражнений)	18	2	16	Текущий контроль
5	Работа над художественным образом музыкального произведения	20	2	18	Текущий контроль
6	Чтение нот с листа, игра в ансамбле	16	2	14	Текущий контроль
7	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговый контроль
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 2.4. Календарный график (5-6 лет)

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часа	Наименование раздела программы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	------------------	---------------	-------------	--------------------------------	--------------	------------------	----------------

		занятия		сов				
1	04.09 06.09	15.10 15.10	группо- вая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Звуки окружающего мира, возникновение музыкальных инструментов. Оркестр детских музыкальных инструментов: ударные(ритмические), ударные(мелодические), духовые. Инструменты К.Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Музыкальный зал	Входной контроль
2	11.09 13.09	15.10 15.10	группо- вая	2	Элементарная музыкальная грамота	Музыкальные и немusical звуки. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие. Темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; Динамика – форте и пиано	Музыкальный зал	Текущий контроль
3	18.09 20.09	15.10 15.10	группо- вая	2	Подготовительные упражнения	Различные приемы игры на детских музыкальных инструментах. Метрическая пульсация произведений различного характера и темпа на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделение сильной доли такта. Работа над ритмами: та, та, ти-ти, та. Игра на металлофоне постепенных движений мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	Музыкальный зал	Текущий контроль
4	25.09 27.09 02.10 04.10	15.10 15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра простейшей партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); Игра в ансамбле простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику и настроение; Индивидуальное разучивание партии.	Музыкальный зал	Текущий контроль
5	09.10 11.10	15.10 15.10	группо- вая	2	Творческие занятия	Хлопание, стучание, игра на инструменте ритмического рисунка слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражание голосам животных и птиц. Конструктивные импро-	Музыкальный зал	Текущий контроль

						визации различных музыкальных инструментов. Отгадывание звучания музыкального инструмента и повторение ритмического рисунка.		
6	16.10 18.10	15.10 15.10	групповая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Симфонический оркестр: струнная группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударная группа (барабан, литавры, тарелки, треугольник).	Музыкальный зал	Текущий контроль
7	23.10 25.10 30.10 01.11	15.10 15.10 15.10 15.10	групповая	4	Элементарная музыкальная грамота	Сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза четвертная; гамма; тоника. Ритмы: Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др.	Музыкальный зал	Тематический контроль
8	08.11 13.11 15.11 20.11	15.10 15.10 15.10 15.10	групповая	4	Подготовительные упражнения	Выделение сильной доли на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Ритмические эталоны: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та. Тактирование и дирижирование на 2/4 Чередование метроритмического пульса и сильной доли такта. Игра простейшей партитуры в размере 2/4: Ти-ти, та. Игра гамм вверх и вниз. Игра простых попевок на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	Музыкальный зал	Текущий контроль
9	22.11 27.11 29.11 04.12	15.10 15.10 15.10 15.10	групповая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Своевременное вступление и окончание игры в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Игра оркестровых партий индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Музыкальный зал	Текущий контроль
10	06.12 11.12	15.10 15.10	групповая	2	Творческие занятия	Подыгровка музыканту. Импровизация «Дождик». Импровизация сказки «Теремок». Сочинение ритмического рисунка, песенки на за-	Музыкальный зал	Текущий контроль

						данный текст.		
11	13.12 18.12	15.10 15.10	группо- вая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Симфонический оркестр: духовая группа (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	Музыкальный зал	Текущий контроль
12	20.12 25.12 27.12 10.01	15.10 15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Элементарная музыкальная грамота	Закрепление пройденных понятий. Размер $\frac{3}{4}$ , пульсация и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$ . Новые понятия: мажор, минор, затакт. Запись ритмов в размере $\frac{3}{4}$ : Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та. Понятия: вступление, заключение.	Музыкальный зал	Текущий контроль
13	15.01 17.01 22.01 24.01	15.10 15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Подготовительные упражнения	Определение на слух размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ Игра «Ритмическое эхо» (повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом). Работа над ритмическими эталонами в размере $\frac{3}{4}$ Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза Выделение сильной доли. Игра и пение гамм До-мажор. Тактирование и дирижирование на $\frac{3}{4}$ Игра попевок индивидуально и в ансамбле Чтение партитур в размере $\frac{3}{4}$ . Та, та, та Та, та, пауза Та, та, пауза	Музыкальный зал	Текущий контроль
14	29.01 31.01 05.02 07.02	15.10 15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра индивидуально и в ансамбле простых песенок и попевок. Игра гамм в различных ритмических вариантах. Разучивание партий индивидуально и небольшими группами. Игра небольшими группами инструментов. Игра всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начиная и заканчивая исполнение.	Музыкальный зал	Текущий контроль
15	12.02 14.02	15.10 15.10	группо- вая	2	Творческие занятия	Импровизации на ударных(ритмических) инструментах. Игра в оркестре. Проговаривание различных текстов в определенном размере. Игра с	Музыкальный зал	Текущий контроль

						дирижером.		
16	19.02 21.02	15.10 15.10	группо- вая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Народные инструменты: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.	Музыкаль- ный зал	Тематиче- ский кон- троль
17	26.02 28.02 04.03 06.03	15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Элементарная музыкальная грамота	Закрепление пройденного материала. Размер 4/4, пульсация и выделение сильной доли в размере 4/4. Запись ритмов в размере 4/4. Понятия: октава, целая нота.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
18	13.03 18.03 20.03 25.03	15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Подготовительные упражнения	Метроритмическая пульсация и сильная доля. Определение на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильную долю. Чтение партитур в размере 4/4: Та, та, та, та Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та Игра «Ритмическое эхо». Игра на металлофоне песенок, состоящих из 2-3 звуков. Работа над ритмическими эталонами 4/4: Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, пауза, та, пауза	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
19	27.03 01.04 03.04 08.04	15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Игра всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
20	10.04 15.04 17.04 22.04	15.10 15.10 15.10	группо- вая	4	Творческие занятия	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыгрывание музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинение сопровождения.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
21	24.04 29.04	15.10 15.10	группо- вая	2	Элементарная музыкальная грамота	Повторение и закрепление пройденного материала.	Музыкаль- ный зал	Тематиче- ский кон- троль
22	06.05 08.05	15.10	группо- вая	2	Подготовительные упражнения	Повторение и закрепление пройден-	Музыкаль- ный зал	Тематиче- ский кон-

						ного материала.		троль
23	13.05 15.05 20.05 22.05 27.05	15.10 15.10 15.10 15.10 15.10	группо- вая	8	Игра в оркестре (ансамбле)	Повторение и за- крепление пройден- ного материала. Подготовка и прове- дение концерта.	Музыкаль- ный зал	Тематиче- ский кон- троль
				<b>72</b>				

### Календарный график (6-7 лет)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела программы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09 06.09	15.40 15.40	группо- вая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Музыкаль- ный зал	Входной контроль
2	11.09 13.09	15.40 15.40	группо- вая	2	Элементарная музыкальная грамота	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
3	18.09 20.09	15.40 15.40	группо- вая	2	Подготовительные упражнения	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
4	25.09 27.09 02.10 04.10	15.40 15.40 15.40 15.40	группо- вая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
5	09.10 11.10	15.40 15.40	группо- вая	2	Творческие занятия	Духовые инструменты: Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; Медные – французский рожок, труба, тромбон, туба. Духовой оркестр.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
6	16.10 18.10	15.40 15.40	группо- вая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Духовые инструменты: Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; Медные – французский рожок, труба, тромбон, туба. Духовой оркестр.	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
7	23.10 25.10 30.10 01.11	15.40 15.40 15.40 15.40	группо- вая	4	Элементарная музыкальная грамота	Понятия: «гамма», «тоника», Понятия: «гамма», «тоника», «октава», «пауза». Гамма До мажор. Пунктирный ритм: четверть с точкой – восьмая – та да ти. Схематичная запись ритмов в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски Ти-ти, пауза. Пауза, ти-ти. Та-та. Триоли: ти-ти-ти	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль
8	08.11 08.11 13.11 15.11	15.40 15.40 15.40 15.40	группо- вая	4	Подготовительные упражнения	Пение и игра гаммы <i>До мажор</i> в различных ритмических эталонах. Игра	Музыкаль- ный зал	Текущий контроль

						<p>простейших партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух всех пройденных размеров, тактирование и дирижирование.</p> <p>Ритмически эталоны: Четверть с точкой – восьмая; Восьмая с точкой – шестнадцатая; Триоль – четверть. Прием «глиссанде».</p>		
9	20.11 22.11 27.11 29.12	15.40 15.40 15.40 15.40	групповая	4	Игра в оркестре (ансамбле)	Игра простейших партитур в размерах 2/4, 3/4, 4/4 индивидуально, небольшими группами и в ансамбле(оркестре). Игра в оркестре простых песенок и потешек, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуальное разучивание партий.	Музыкальный зал	Тематический контроль
10	04.12 06.12	15.40 15.40	групповая	2	Творческие задания	Сочинение песенки на 2-3 звука. Игра в оркестре. Проговаривание текста в определенном ритме. Мелодизация стихов на интонацию терции. Подбор к знакомым песням музыкального аккомпанемента. Образные импровизации «Весной в лесу».	Музыкальный зал	Тематический контроль
11	11.12 13.12	15.40 15.40	групповая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Оркестр электромузыкальных инструментов. Детские электромузыкальные инструменты: «Фаэми», «Малыш», электрогитара.	Музыкальный зал	Текущий контроль
12	18.12 20.12 25.12 27.12	15.40 15.40 15.40 15.40	групповая	4	Элементарная музыкальная грамота	Знакомство с нотным станом и расположением на нем нот. Схематичная запись ритмов в размере 3/4. Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)	Музыкальный зал	Текущий контроль
13	10.01 15.01 17.01 22.01	15.40 15.40 15.40 15.40	групповая	4	Подготовительные упражнения	Игра на металлофоне поступенного движения мелодии вверх и вниз, скачек на различные ин-	Музыкальный зал	Текущий контроль



	25.03 27.03 01.04	15.40 15.40 15.40	вая		(ансамбле)	разучивание партий. Игра небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступая и заканчивая исполнение. Исполнение гамм в различных ритмических вариантах.	ный зал	контроль
20	03.04 08.04 10.04 15.04	15.40 15.40	групповая	2	Творческие занятия	Походка, как звучит музыка(марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.) Образные импровизации на тему«Гроза». Отзовись, кого зовут. Отгадать инструмент. Импровизация «Мы едем, едем, едем...» Сочинение сопровождения к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии). Исполнение импровизаций с треугольником, румбой, кастаньетами Подыгрывание музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинения сопровождение.	Музыкальный зал	Текущий контроль
21	17.04 22.04	15.40 15.40	групповая	2	Знакомство с инструментами и оркестрами	Повторение и закрепление пройденного материала. Проведение досуга.	Музыкальный зал	Текущий контроль
22	24.04 29.04	15.40 15.40	групповая	2	Элементарная музыкальная грамота	Закрепление и повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Тематический контроль
23	06.05 08.05 13.05 15.05 20.05 22.05 27.05	15.40 15.40 15.40 15.40 15.40 15.40 15.40	групповая	8	Подготовительные упражнения	Закрепление и повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	Тематический контроль
				<b>72</b>				

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения обучающимся необходимых теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения образовательной программы отнесены:

личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию;

ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

➤ положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;

➤ мотивация к музыкальному творчеству;

➤ повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

➤ -разнообразие музыкальных интересов;

➤ -формирование общего кругозора в предметной области;

➤ - стремление к общению с музыкой;

➤ - эмоциональный отклик на музыку;

➤ - сформированность первоначальных исполнительских навыков.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карту учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования (Приложение 1).

### **3.2 Методическое обеспечение программы.**

На занятиях для каждого воспитанника педагог создаёт такие условия, в которых ребенок может проявить свою творческую индивидуальность.

Педагог подбирает для ребенка репертуар в соответствии с психолого-педагогическими особенностями воспитанника (особенности нервной системы, типа характера), его физиологическими особенностями (размер руки, роста и массы тела), уровнем выявленных музыкальных и творческих способностей (слух, ритм, память, склонность к музицированию, способность к музыкальному переживанию), условиями домашних занятий (наличие музыкального инструмента)

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах педагог решает задачи разного направления: познавательную, развивающую, мотивационную, эстетическую, воспитательную.

Обучающая методика, используемая педагогом, является своеобразным инструментом организации образовательного процесса,

Прежде чем начать обучение ребенка игре на музыкальных инструментах, педагог проверяет его музыкальные слуховые данные. Полученные в первичном общении с ним сведения не будут исчерпывающими, однако помогут в выборе путей начального обучения.

Пение обнаруживает слух и ритмическое чувство, а главное - это уже исполнительный процесс, в котором проявляются все способности поющего в действии. При помощи специально подобранных ритмически-характерных мелодических отрывков можно выявлять и ритм обучающегося.

Техническое оснащение занятий:

➤ аудитория для занятий;

➤ инструменты Карла Орфа;

➤ стулья;

➤ мультимедийная установка.

## 4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весенние звоночки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнения);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №329 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»

Данная рабочая программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Занятия проводятся в сформированных группах по 8-10 человек, два раза в неделю, Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старший дошкольный возраст).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), 72 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные **формы** работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Цель:** Развитие творческих способностей дошкольников через игру на музыкальных инструментах.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаю следующие **задачи:**

#### Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

#### Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.

- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Содержание и материал дополнительной программы художественной направленности «Весенние звоночки. Обучение игре в оркестре К.Орфа» организованы в соответствии с «базовым» уровнем сложности. В результате занятий у дошкольников формироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

-познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

-овладеть навыками ансамблевого исполнения

-понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
2. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1986, 1987, 1989, 1990
3. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. –М.,1982.
6. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
7. Лаптев И. Оркестр в классе. – М., 1994. – Вып.3.
8. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999
9. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. –М., 1997.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами). – М., 1997. (10 CD дисков)
11. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
12. Туманян Е. Оркестр, внимание! – М., 1986.
13. Чайковский П. Детский альбом (любое издание)

## 6. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

**Индивидуальная карта  
учета результатов обучения ребенка  
по образовательной программе дополнительного образования детей**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Название образовательной программы \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_ года

Показатели диагностики	_____ год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания: 1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально - слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>		
<b>3.1. Личностные качества</b>		
Мотивация к музыкальному творчеству		

Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам группы		
<b>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</b>		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</b>		
а) организовать свое рабочее место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
<b>4. Предметные достижения обучающегося</b>		
4.1 На уровне детского объединения (кружка)		
4.2 На уровне учреждения		
<b>Итого средний балл:</b>		
<b>Уровни проявления (низкий, средний, высокий)</b>		

**1-2 балла – слабо проявляется (низкий уровень - Н);**

**3-4 балла – проявляется на среднем уровне (С);**

**5 балла – высокий уровень проявления (В).**

Педагог

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	Достаточный уровень										
2	Оптимальный уровень										
3	Низкий уровень										
	Средний показатель %										

#### Критерии диагностики:

Достаточный уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Оптимальный уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Приложение 3.

#### Техника безопасности

Общие правила поведения

- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место (выбрать нужный инструмент, приготовить подставки, пюпитр, нотную литературу);
- обучающийся обязан следить за гигиеной инструмента и своего учебного места;
- обучающийся имеет право находиться в кабинете только в присутствии педагога;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из кабинета без разрешения педагога;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающийся обязан бережно относиться к имуществу МБДОУ, соблюдать чистоту и порядок;
- сопровождают обучающихся на занятия и обратно младшие воспитатели, переход в другие помещения не разрешается без сопровождения педагога;

Запрещается:

- бегать по кабинету во избежание повреждения музыкальных инструментов и учебного оснащения помещения.