

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

РАССМОТРЕНА  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 23.03.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий МБДОУ № 48  
Н.Н. Григурко  
Приказ № 48-11-52/2  
от 23.03.2023

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
00ЕВ4FC97D00874881FE2F2C645C63231  
Владелец: Григурко Наталья Николаевна  
Действителен: 16.12.2022 с по 10.03.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Возраст обучающихся: с 5 до 8 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»
Направленность программы	Художественно – эстетической направленности
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на педагогическом совете №3 от 23.03.2023 Утверждена заведующим Н.Н.Григурко
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;</li> <li>• знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;</li> <li>• знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);</li> <li>• знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);</li> <li>• знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;</li> <li>• знакомить с нетрадиционными техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше, пластика из соленого теста, набрызг, тиснение, кляксография, смешанные техники, отпечатки и пр.</li> <li>• знакомить с основами построения фигуры человека и животных;</li> <li>• закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;</li> <li>• знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;</li> <li>• развивать умение подбирать и использовать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>• развивать умения правильно располагать изображение на листе, предмете, фигуре;</li> <li>• развивать наблюдательность и любознательность;</li> <li>• развивать мелкую моторику кистей рук;</li> <li>• развивать основные психические процессы (воображение, фантазия, мышление, память);</li> <li>• развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате;</li> <li>• развивать аккуратность, и бережливость; умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы;</li> <li>• развивать художественный вкус.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать любовь к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов;</li> <li>• воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности;</li> <li>• воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей;</li> <li>➤ воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растениям, животным.</li> </ul>
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Ожидаемые результаты после реализации программы:</p> <p>По первому разделу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;</li> <li>• умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;</li> <li>• умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;</li> <li>➤ развитие чувства прекрасного.</li> </ul>
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	2/76
Возраст обучающихся	С 5 до 8 лет
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. -264с</li> <li>2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с</li> <li>3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.</li> <li>4. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.</li> <li>5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.</li> <li>6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.</li> <li>7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. - 128с.</li> <li>8. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004. - с. 48-50.</li> <li>9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.</li> <li>10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.</li> <li>11. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.</li> <li>12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства - программа развития детей дошкольного М.: ТЦ</li> </ol>

Сфера, 2002.-192с..

13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

14. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006 - 46 с.

15. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз- дидактика», 2007. - 144с., 16л

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.

17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.-32с. : ил  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33 «Аленький цветочек» г.Сургута

18. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях Каптерева П.Ф. и Вахтерова В.П. Смоленск, 2004.

19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001. 20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф.

Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. - 64с.

## Содержание

<b>1.Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность	7
1.3. Цели и задачи Программы	8
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Принципы и подходы к построению Программы	6
1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	9
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание организации деятельности	10
2.1.1. Содержание организации деятельности по направлению	10
2.1.2. Учебный план	13
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	20
2.4. Оценка качества освоения программы	21
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Организационно - педагогические условия	24
3.2. Материально – техническое оснащение Программы	25
3.3. Учебно-методическое обеспечение	25
3.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	26
<b>4.КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ</b>	
4.1.Пояснительная записка.	27
4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.	27
4.3. Цели и задачи Программы	28
4.4. Планируемые результаты	29
4.5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	29
<b>5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
	30

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Цветные ладошки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
5. Локальными актами и положениями МДОУ №48 «Росток» г. Сургута ХМАО-Югры.

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники старшего дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

### **1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это путь к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **1.3. Цели и задачи Программы**

**Цель:** Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования

**Предлагаемый курс способствует решению следующих основных задач художественно-эстетического развития дошкольников:**

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);
- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок;

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Ожидаемые результаты после реализации программы:

1. Ребенок желает и умеет самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Ребенок умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У ребенка развита мелкая моторика рук.
4. У ребенка развито творческое воображение, композиционные умения цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умения анализировать натуру.
5. Ребенок владеет нетрадиционными изобразительными технологиями для создания законченного художественного образа.
6. Ребенок умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.
7. У ребенка развито чувство прекрасного.

### **1.5. Принципы и подходы к реализации Программы:**

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
- Принцип интегративности (синтез искусств).
- Принцип индивидуализации (обеспечение развития каждого ребенка).
- Принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания).
- Связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности; дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание; чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

#### **1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей.

Первая стадия до изобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно. Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом.

Вторая стадия - от 2 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

К 5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на

самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, педагог целенаправленно руководит творческими проявлениями детей. С помощью нетрадиционных техник рисования одним он направляет на плоскость рисунка, а другим показывает, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. Процесс познания нетрадиционных техник изобразительной деятельности обогащает опыт ребёнка, создаёт основу для развития фантазии, работы воображения.

Использование нетрадиционных техник рисования с детьми 6 – 7 лет помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребёнок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, внимательно слушать педагога и выполнять его инструкцию.

Изобразительная деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста, наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру. Занимаясь нетрадиционными техниками живописи, дети не только активно и самостоятельно действуют, но и создают сюжетные и предметные картинки, декоративные композиции, скульптуру.

Любой вид художественной деятельности основывается на хорошем уровне развития восприятия, представлений, образного мышления, воображения. Следовательно, формирование этих процессов будет служить развитию творческих способностей в изобразительной деятельности.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание изучаемого курса**

#### **Характеристики особенности развития художественного детского творчества**

Художественное детское творчество – это деятельность, в процессе которой создаётся нечто новое, ранее не существовавшее. Художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства..

#### **Механизм творческого воображения**

Процесс детского творчества делится на следующие этапы: накопление и сбор информации, обработка накопленных данных, систематизирование и конечный результат. Подготовительный этап включает в себя внутреннее и внешнее восприятие ребёнка окружающего мира. В процессе обработки ребёнок распределяет информацию на части, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и на основе умозаключений создаёт нечто новое.

Работа механизма творческого воображения зависит от нескольких факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды развития ребёнка: накопленный опыт, среда обитания и его интересы. Существует мнение, что воображение у детей намного богаче, чем у взрослых, и по мере того, как ребёнок развивается, его фантазия уменьшается. Однако, жизненный опыт ребёнка, его интересы и отношения с окружающей средой элементарней и не имеют той тонкости и сложности, как у взрослого человека, поэтому воображение у детей беднее, чем у взрослых. Согласно работе французского психолога Т. Рибо, ребёнок проходит три стадии развития воображения:

1. Детство. Представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов.
2. Юность. Сочетает осознанную деятельность и вымысел.
3. Зрелость. Воображение находится под контролем интеллекта.

Воображение ребёнка развивается по мере его взросления и приближения к зрелости. Л. С. Выготский считал, что между половым созреванием и развитием воображения у детей существует тесная связь.

Механизм творческого воображения детей зависит от факторов, влияющих на формирование «Я»: возраст, особенности умственного развития (возможные нарушения в психическом и физическом развитии), индивидуальность ребёнка (коммуникации, самореализация, социальная оценка его деятельности, темперамент и характер), воспитание и обучение.

### Этапы детского творчества

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приёмов руководства со стороны педагога.

*Первый этап* – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев, дети способны реализовать свою задумку, в остальных — первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность.

*Второй этап* – процесс создания детьми изображения. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка). На этом этапе ребенок овладевает способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

*Третий этап* - анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, охватывая следующие направления развития (образовательные области в соответствии с ФГОС ДО):

Образовательная область	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	<p><b>Старший возраст:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;</li> <li>- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;</li> <li>- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;</li> <li>- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;</li> <li>- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;</li> <li>- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</li> </ul>
Познавательное-речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;</li> <li>- установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко и т.д.), называние словом;</li> <li>- ознакомление с явлениями природы, растительным и животным миром;</li> <li>- восприятие художественной литературы, фольклора;</li> <li>- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;</li> <li>- обогащение словаря, освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение;</li> <li>- развитие связной речи.</li> </ul>
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине, Отечеству, к отечественным традициям и праздникам;</li> <li>- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;</li> <li>- формирование основ безопасности во время работы с изобразительными материалами.</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ здорового образа жизни.</li> </ul>

## 2.2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	«Давайте познакомимся. Морковка для Зайки». Рисование кистью (гуашь).	1	0	1	Входной контроль
2	«Накормим Курочку зёрнышками». Рисование тонкой кистью, ватными палочками (гуашь)	1	0	1	Текущий контроль
3	«Золотая рыбка». Рисование ватными палочками, тонкой кистью (гуашь).	1	0	1	Тематический контроль
4	«На лугу пасутся овечки». Смешанная техника (Аппликация, рисование фломастерами).	1	0	1	Текущий контроль
5	«Облака - белогривые лошадки». Смешанная техника (аппликация, рисование кистью, гуашь).	1	0	1	Тематический контроль
6	«Красивый кувшин». Рисование ватными палочками приемом «тычок» (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
7	«На дереве поспели яблоки». Рисование ватными палочками (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
8	«Путешествие в волшебную цветочную страну» (акваанимация)	1	0	1	Тематический контроль
9	«Гриб-боровик вырос в лесу». Рисование поролоном по трафарету (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
10	«Яркие мухоморы на пеньке». Рисование поролоном по трафарету, пластилинография – наклеивание пластилиновых шариков на шляпки грибов (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
11	«Корзинка с орешками для бельчат». Смешанная техника: аппликация, рисование поролоновыми печатками (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
12	«Прогулка по осеннему лесу». Смешанная техника: аппликация + рисование способом примакивания овальных форм из картона, предварительно нанеся краску на формы – листочки на дереве.	1	0	1	Текущий контроль
13	«Сварим ягодное варенье на зиму». Рисование круглых форм кистью (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
14	«Звезды в ночном небе». Рисование ватными палочками, кистью (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
15	«Сыр для Мышонка». Рисование круглых форм разной величины кистью (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
16	«Астры – осенние цветы». (акваанимация)	1	0	1	Тематический контроль
17	«Рельсы для Паровозика из Ромашково». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
18	«Заборчик для Петушка». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
19	«Колючий Ежик». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов фруктов и ягод на иголки ежа + рисование линий (иголок) кистью (гуашь).	1	0	1	Тематический контроль
20	«Воздушные шары улетели в небо». Смешанная техника: аппликация (наклеивание круглых и овальных форм	1	0	1	Тематический контроль

	из цветной бумаги) + рисование линий кистью (гуашь).				
21	«Взлётная полоса для самолёта». Рисование прямых линий кистью (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
22	Полосатый коврик для щенка. (акваанимация)	1	0	1	Текущий контроль
23	«Цветные карандаши в коробке». Рисование прямых линий разного цвета (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
24	«Свяжем теплый шарфик на зиму». Украшение прямоугольной формы линиями разного цвета. Смешанная техника: рисование карандашами и фломастерами, навязывание нитей на край шарфика в дырочки, проделанные дыроколом.	1	0	1	Текущий контроль
25	«Следы зверей на снегу». Рисование кистью приёмом «примакивание» (гуашь).	1	0	1	Тематический контроль
26	«Огоньки зажглись ночью в окнах домов». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов домов прямоугольной формы) + рисование кистью приёмом «примакивание» светящихся окон (гуашь).	1	0	1	Тематический контроль
27	«Укроем снегом дерево». Смешанная техника: рисование + наклеивание комочков ваты на изображение деревьев (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
28	«Запасы картофеля на зиму». Аппликация. Наклеивание круглых форм (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
29	«Угостим вкусными сушками и баранками друзей». Рисование отпечатков бумажных стаканчиков (гуашь)	1	0	1	Текущий контроль
30	«Дым из трубы летит в небо». Рисование кистью и поролоном (белая гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
31	«Весёлая семейка снеговиков». Смешанная техника: наклеивание ватных дисков, рисование кистью (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
32	«Наша ёлка высока!». Рисование кистью (гуашь), наклеивание блёсток, пайеток на клей ПВА (украшение елки гирляндами).	1	0	1	Текущий контроль
33	«Выпал беленький снежок». Рисование пальчиками (белая гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
34	«Снеговик выглянул». (акваанимация)	1	0	1	Тематический контроль
35	«Полярная белая сова». Рисование мочалкой, поролоном (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
36	«Ох уж эти ладошки». Рисование ладонями (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
37	«Рукавичка». Рисование по русской народной сказке (гуашь, тонкая и широкая кисть).	1	0	1	Тематический контроль
38	«Накормим птичек зимой». Смешанная техника: аппликация (кормушка) + рисование (птица, корм в кормушке).	1	0	1	Тематический контроль
39	«Яркий павлин». Аппликация из цветной бумаги.	1	0	1	Текущий контроль
40	«Жирафы в Африке». Пластилинография.	1	0	1	Входной контроль
41	«Динозаврик». Объёмная аппликация из	3	0	3	Текущий контроль

	бумажной одноразовой тарелки и цветной бумаги.				
42	«Медузы». Объёмная аппликация из бумажных одноразовых тарелок + привязывание нитей – щупальцев.	1	0	1	Тематический контроль
43	«Зебра выглядывает из травы». Смешанная техника (рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги).	1	0	1	Текущий контроль
44	«Летучие мышки висят на ветках». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	1	0	1	Тематический контроль
45	«Вертолёт в небе». Рисование гуашью. Наклеивание облаков из ваты.	1	0	1	Текущий контроль
46	«Украшим галстук для папы». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	1	0	1	Текущий контроль
47	«Робот из геометрических фигур». (Аппликация из цветной бумаги).	1	0	1	Тематический контроль
48	«Что лежит в моей сумке?». Смешанная техника. Наклеивание предметов на силуэт сумки, дорисовывание фломастерами.	1	0	1	Текущий контроль
49	«Нарядный платочек для мамы». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	1	0	1	Текущий контроль
50	«Красивая салфетка для бабушки». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	1	0	1	Текущий контроль
51	«Ветки мимозы в вазе». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэта вазы) + рисование мятой бумагой (гуашь) фона, наклеивание комочков бумажных салфеток.	1	0	1	Текущий контроль
52	«Вкусные пирожные». Пластилинография.	1	0	1	Текущий контроль
53	«Детки играют». (акваанимация)	1	0	1	Текущий контроль
54	«Автомобиль едет по дороге». Смешанная техника. Рисование автомобиля гуашью + наклеивание знаков дорожного движения.	1	0	1	Текущий контроль
55	«Такса». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	1	0	1	Тематический контроль
56	«Спрячем Зайку в норке». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	1	0	1	Входной контроль
57	«Весенние берёзы». Рисование пальчиками молодых весенних листочков на ветках берёзы (гуашь).	2	0	2	Текущий контроль
58	«Построим кирпичный дом для трех поросят». Рисование печатками прямоугольной формы (спичечный коробок, гуашь).	2	0	2	Тематический контроль
59	«Космическая ракета летит в небе». Смешанная техника: аппликация + рисование (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
60	«Птицы в гнездах». Смешанная техника: рисование карандашами гнезда + аппликация (наклеивание силуэта птицы).	1	0	1	Тематический контроль
61	«Пасхальная открытка». Рисование фломастерами.	1	0	1	Текущий контроль
62	«Дождливый день». Монотипия. Рисование акварелью «по-мокрому».	1	0	1	Текущий контроль
63	«Подводный мир». (акваанимация)	1	0	1	Тематический

					контроль
64	«Листочки появляются на ветке». Аппликация + рисование акварелью.	1	0	1	Текущий контроль
65	«Одуванчики и бабочки». Смешанная техника: рисование бумажными рулончиками (гуашь) + аппликация (наклеивание силуэтов бабочек).	1	0	1	Текущий контроль
66	«Волшебные картинки. На что похожа клякса?». Кляксография. Рисование пятен акварелью.	1	0	1	Текущий контроль
67	«Украшим книжку картинкой». Смешанная техника. Объемная аппликация + рисование фломастерами.	1	0	1	Текущий контроль
68	«Маска любимого животного». Объемная аппликация из цветной бумаги, фольги, декоративных элементов.	1	0	1	Текущий контроль
69	«Лёвушка». Рисование кистью и пальчиками (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
70	«Кораблик на берегу моря». (акваанимация)	1	0	1	Текущий контроль
71	«Душ для слоника». Смешанная техника: аппликация (наклеивание фигуры слоненка) + рисование пальчиками (капельки воды).	1	0	1	Тематический контроль
72	«Радуга – дуга». Мозаика из цветной бумаги.	1	0	1	Тематический контроль
<b>Итого: 76</b>					

### 2.3. Календарный учебный график

№	Название темы	Кол-во занятий	Дата проведения	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	«Давайте познакомимся. Морковка для Зайки». Рисование кистью (гуашь).	1	05.09	15.10	Кабинет доп. образования	Входной контроль
2	«Накормим Курочку зёрнышками». Рисование тонкой кистью, ватными палочками (гуашь)	1	07.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
3	«Золотая рыбка». Рисование ватными палочками, тонкой кистью (гуашь).	1	12.09	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
4	«На лугу пасутся овечки». Смешанная техника (Аппликация, рисование фломастерами).	1	14.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
5	«Облака - белогривые лошадки». Смешанная техника (аппликация, рисование кистью, гуашь).	1	19.09	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
6	«Красивый кувшин». Рисование ватными палочками приемом «тычок» (гуашь).	1	21.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
7	«На дереве поспели яблоки». Рисование ватными палочками (гуашь).	1	26.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
8	«Путешествие в волшебную цветочную страну» (акваанимация)	1	28.09	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
9	«Гриб-боровик вырос в лесу». Рисование поролоном по трафарету (гуашь).	1	03.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
10	«Яркие мухоморы на пенёчке». Рисование поролоном по трафарету, пластилинография – наклеивание пластилиновых шариков на шляпки грибов (гуашь).	1	05.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
11	«Корзинка с орешками для бельчат». Смешанная техника: аппликация,	1	10.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль

	рисование поролоновыми печатками (гуашь).					
12	«Прогулка по осеннему лесу». Смешанная техника: аппликация + рисование способом примакивания овальных форм из картона, предварительно нанеся краску на формы – листочки на дереве.	1	12.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
13	«Сварим ягодное варенье на зиму». Рисование круглых форм кистью (гуашь).	1	17.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
14	«Звезды в ночном небе». Рисование ватными палочками, кистью (гуашь).	1	19.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
15	«Сыр для Мышонка». Рисование круглых форм разной величины кистью (гуашь).	1	24.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
16	«Астры – осенние цветы». (акваанимация)	1	26.10	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
17	«Рельсы для Паровозика из Ромашково». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	1	31.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
18	«Заборчик для Петушка». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	1	02.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
19	«Колючий Ежик». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов фруктов и ягод на иголки ежа + рисование линий (иголок) кистью (гуашь)).	1	03.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
20	«Воздушные шары улетели в небо». Смешанная техника: аппликация (наклеивание круглых и овальных форм из цветной бумаги) + рисование линий кистью (гуашь).	1	07.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
21	«Взлётная полоса для самолёта». Рисование прямых линий кистью (гуашь).	1	14.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
22	Полосатый коврик для щенка». (акваанимация)	1	16.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
23	«Цветные карандаши в коробке». Рисование прямых линий разного цвета (гуашь).	1	21.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
24	«Свяжем теплый шарфик на зиму». Украшение прямоугольной формы линиями разного цвета. Смешанная техника: рисование карандашами и фломастерами, навязывание нитей на край шарфика в дырочки, проделанные дыроколом.	1	23.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
25	«Следы зверей на снегу». Рисование кистью приёмом «примакивание» (гуашь).	1	28.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
26	«Огоньки зажглись ночью в окнах домов». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов домов прямоугольной формы) + рисование кистью приёмом «примакивание» светящихся окон (гуашь).	1	30.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
27	«Укроем снегом дерево». Смешанная техника: рисование + наклеивание комочков ваты на изображение деревьев (гуашь).	1	05.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
28	«Запасы картофеля на зиму».	1	07.12	15.10	Кабинет доп.	Текущий

	Аппликация. Наклеивание круглых форм (гуашь).				образования	контроль
29	«Угостим вкусными сушками и баранками друзей». Рисование отпечатков бумажных стаканчиков (гуашь)	1	12.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
30	«Дым из трубы летит в небо». Рисование кистью и поролоном (белая гуашь).	1	14.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
31	«Весёлая семейка снеговиков». Смешанная техника: наклеивание ватных дисков, рисование кистью (гуашь).	1	19.12	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
32	«Наша Ёлка высока!». Рисование кистью (гуашь), наклеивание блёсток, пайеток на клей ПВА (украшение елки гирляндами).	1	21.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
33	«Выпал беленький снежок». Рисование пальчиками (белая гуашь).	1	26.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
34	«Снеговик выглянул». (акванимация)	1	28.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
35	«Полярная белая сова». Рисование мочалкой, поролоном (гуашь).	1	09.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
36	«Ох уж эти ладошки». Рисование ладонями (гуашь).	1	11.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
37	«Рукавичка». Рисование по русской народной сказке (гуашь, тонкая и широкая кисть).	1	16.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
38	«Накормим птичек зимой». Смешанная техника: аппликация (кормушка) + рисование (птица, корм в кормушке).	1	18.01	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
39	«Яркий павлин». Аппликация из цветной бумаги.	3	23.01 24.01 25.01	15.10 15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
40	«Жирафы в Африке». Пластилинография.	1	30.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
41	«Динозаврик». Объёмная аппликация из бумажной одноразовой тарелки и цветной бумаги.	1	01.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
42	«Медузы». Объёмная аппликация из бумажных одноразовых тарелок + привязывание нитей – щупальцев.	1	06.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
43	«Зебра выглядывает из травы». Смешанная техника (рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги).	1	08.02.	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
44	«Летучие мышки висят на ветках». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	1	13.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
45	«Вертолёт в небе». Рисование гуашью. Наклеивание облаков из ваты.	1	15.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
46	«Украшим галстук для папы». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	1	20.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
47	«Робот из геометрических фигур». (Аппликация из цветной бумаги).	1	22.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
48	«Что лежит в моей сумке?». Смешанная техника. Наклеивание предметов на силуэт сумки, дорисовывание фломастерами.	1	27.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
49	«Нарядный платочек для мамы». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	1	01.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
50	«Красивая салфетка для бабушки».	1	06.03	15.10	Кабинет доп.	Текущий

	Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).				образования	контроль
51	«Ветки мимозы в вазе». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэта вазы) + рисование мятой бумагой (гуашь) фона, наклеивание комочков бумажных салфеток.	1	09.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
52	«Вкусные пирожные». Пластилинография.	1	13.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
53	«Детки играют». (акваанимация)	1	15.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
54	«Автомобиль едет по дороге». Смешанная техника. Рисование автомобиля гуашью + наклеивание знаков дорожного движения.	1	20.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
55	«Такса». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	1	22.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
56	«Спрячем Зайку в норке». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	1	27.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
57	«Весенние берёзы». Рисование пальчиками молодых весенних листочков на ветках берёзы (гуашь).	2	29.03 03.04	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
58	«Построим кирпичный дом для трех поросят». Рисование печатками прямоугольной формы (спичечный коробок, гуашь).	2	05.04	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
59	«Космическая ракета летит в небе». Смешанная техника: аппликация + рисование (гуашь).	1	10.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
60	«Птицы в гнездах». Смешанная техника: рисование карандашами гнезда + аппликация (наклеивание силуэта птицы).	1	12.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
61	«Пасхальная открытка». Рисование фломастерами.	1	17.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
62	«Дождливый день». Монотипия. Рисование акварелью «по-мокрому».	1	19.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
63	«Подводный мир». (акваанимация)	1	24.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
64	«Листочки появляются на ветке». Аппликация + рисование акварелью.	1	26.04	15.10 15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
65	«Одуванчики и бабочки». Смешанная техника: рисование бумажными рулончиками (гуашь) + аппликация (наклеивание силуэтов бабочек).	1	28.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
66	«Волшебные картинки. На что похожа клякса?». Кляксография. Рисование пятен акварелью.	1	03.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
67	«Украсим книжку картинкой». Смешанная техника. Объемная аппликация + рисование фломастерами.	1	05.05	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
70	«Маска любимого животного». Объемная аппликация из цветной бумаги, фольги, декоративных элементов.	1	10.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
71	«Лёвушка». Рисование кистью и пальчиками (гуашь).	1	15.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
72	«Кораблик на берегу моря». (акваанимация)	1	17.05	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
<b>Итого:</b>		<b>76</b>				

### 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

#### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

У детей старшего дошкольного возраста поддерживается стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, поддерживается желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объёмной формы сочетать с декоративной росписью).

В *лепке* продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.; самостоятельно выбирают приёмы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание и процарапывание стеклой, используются приёмы пластилинографии.

В *рисовании* совершенствуется техника рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; осваивают различные приёмы рисования простым и цветным карандашами, пастелью, восковыми мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима. Детей учат передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображать несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В *аппликации* дети активно и с интересом осваивают новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, одежда для кукол и т.д.).

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и её результатам. Важно помочь каждому ребёнку испытать чувство удовольствия, удивления, радости, гордости своим достижениям. При этом обязательно учитываются индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставятся задачи повышенной сложности, более критично отношение к качеству исполнения и оригинальности замысла. Также педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а так же о специфике художественных образов. Дети пяти – шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему.

### 2.4. Оценка качества освоения программы

При реализации Программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках **педагогической диагностики** в целях отслеживания эффективности образовательной деятельности.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

**Контроль за реализацией программы:** тематический, предупредительный, осуществляет заведующий, заместитель заведующего по УВР.

№	Мероприятия контроля	Сроки	Ответственные
1.	Контроль качества предоставления дополнительных образовательных платных услуг	Сентябрь Май	Заместитель заведующего по УВР.

2.	Контроль за созданием условий для организации занятий по изобразительной деятельности в ДОУ	Январь	Заведующий, заместитель заведующего по УВР.
----	---	--------	---

### ***Принципы педагогической диагностики***

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного* изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

### ***Методы проведения педагогической диагностики***

***Формализованные методы:*** диагностическое задание, диагностическая ситуация.

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год** (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

***низкий уровень*** – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

***средний уровень*** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

***высокий уровень*** – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

### ***Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности***

**Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей**

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года с целью выявления уровня развития детского творчества в изобразительной деятельности, установления начального и сформированного уровней изобразительных умений и навыков, а также, чтобы контролировать усвоение детьми материала, выявлять эффективность отдельных методических приёмов, определять перспективы дальнейшей работы с детьми. Обследование может проводиться индивидуально, с двумя или тремя детьми, с подгруппой детей.

### ***Виды и формы контроля:***

- *контроль на начало учебного года*, проходит в виде творческого задания, предусматривающего опрос, собеседование, педагогические наблюдения;

- *итоговый контроль* по темам проходит в виде выставки творческих работ детей. Результаты контроля фиксируются в протоколах.

### Уровни художественно-творческого развития детей 5 - 8 лет

**Высокий уровень** – ребёнок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально- ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребёнок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно- выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребёнок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Ф.И. ребёнка	Критерии			
	С увлеченностью рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире, выражая своё индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.	Самостоятельно создаёт выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира а основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру)изображаемых предметов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить своё личное отношение.	Стремиться к воплощению развёрнутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создаёт изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.	Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые нетрадиционные техники и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организационно - педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 48 «Росток». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

Программа реализуется в течении учебного года с сентября по май. Каждая встреча занимает 1 академический час (30 минут), 2 раза в неделю. Предусмотренные программой занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов детской деятельности: познавательной, творческой, двигательной.

#### 3.2. Материально – техническое оснащение Программы

В МБДОУ №48 «Росток» созданы условия для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки», имеется специально оборудованное помещение для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20».

#### Оснащение кабинета дополнительного образования

столы	детский 2-местный на регулируемых ножках, Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, (20*50*46 - 58см)	шт.	6
стулья	детский 2,3 ростовой группы. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина.	шт.	12
Магнитная доска	на регулируемых ножках	шт..	1
демонстрационный столик	на регулируемых ножках. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, (20*50*46 - 58см)	шт.	2
интерактивная доска	Комплект, состоящий из интерактивной доски Classic Solution Dual Touch V83 и проектора BenQ MS506.	шт.	1
ноутбук	ASUS K501UX (Intel Core i7 6500U 2500 MHz/15.6"/1920x1080/6.0Gb/1000Gb/DVD нет/NVIDIA GeForce GTX 950M/Wi-Fi/Bluetooth/Win 10 Home)	шт.	1

### 3.3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
3. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –и 176 с.: цв. вкл.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз - дидактика», 2007. - 144с., 16л
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.
12. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.:ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. – 3-е изд. перераб. и доп.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

### 3.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- методические рекомендации
- мастер-класс
- размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- выступления на родительских собраниях.
- открытые занятия.
- семинар-практикум.
- фотовыставки.
- памятки.
- выставки детских работ

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) и фиксирование в индивидуальных картах развития ребёнка.

## **4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Лесенка успеха» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники дошкольного возраста от 3 до 8 лет.

Требования к современному дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых форм его организации, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

### **4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию художественно – эстетического вкуса, развитие способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 1 год. Программа разработана для детей от 5 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю, во вторую половину дня, продолжительность до 30 мин. Для успешного освоения численность детей в группе должна составлять – до 9 человек.

Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка). Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе. Занятия по данной программе посещают дети по запросам родителей.

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане. Форма занятий: фронтально – тематическая, групповая совместная деятельность с индивидуальным подходом. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

#### **4.3. Цели и задачи Программы**

**Цель Программы:** Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи Программы:**

**Обучающие:**

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);
- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок;

**Развивающие:**

- развивать интерес к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

- развивать умение подбирать и использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
- развивать умения правильно располагать изображение на листе, предмете, фигуре;
- развивать наблюдательность и любознательность;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать основные психические процессы (воображение, фантазия, мышление, память);
- развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате;
- развивать аккуратность, и бережливость; умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей; воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растениям, животным.

#### **4.4. Планируемые результаты освоения Программы**

1. Ребенок желает и умеет самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Ребенок умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У ребенка развита мелкая моторика рук.
4. У ребенка развито творческое воображение, композиционные умения цвето восприятия и зрительно-двигательной координации, умения анализировать натуру.
5. Ребенок владеет нетрадиционными изобразительными технологиями для создания законченного художественного образа.
6. Ребенок умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.
7. У ребенка развито чувство прекрасного.

#### **4.5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- методические рекомендации
- мастер-класс
- размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- выступления на родительских собраниях.
- открытые занятия.
- семинар-практикум.
- фотовыставки.
- памятки.
- выставки детских работ

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;

➤ информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) и фиксирование в индивидуальных картах развития ребёнка.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
3. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –и 176 с.: цв. вкл.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз - дидактика», 2007. - 144с., 16л
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.
12. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.:ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. – 3-е изд. перераб. и доп.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.