

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

РАССМОТРЕНА
На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 23.03.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ № 48
Н.Н. Григурко
Приказ № 48-11-52/2
от 23.03.2023

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00EB4FC97D00874881FE2F2C645C63231
Владелец: Григурко Наталья Николаевна
Действителен: 16.12.2022 с по 10.03.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Возраст обучающихся: с 3 до 5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»
Направленность программы	Художественной направленности
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на педагогическом совете №3 от 23.03.2023 Утверждена заведующим Н.Н.Григурко
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.
Задачи	• формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности; • знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования; • знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.); • знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.). • знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение; • знакомить с нетрадиционными техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше, пластика из соленого теста, набрызг, тиснение, кляксография, смешанные техники, отпечатки и пр. • знакомить с основами построения фигуры человека и животных; • закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности; • знакомить с элементарными правилами

	оформления помещения, декорирования; • знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок. <u>Развивающие:</u> - развивать интерес к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; • развивать умение подбирать и использовать художественные материалы для выражения своего замысла; • развивать умения правильно располагать изображение на листе, предмете, фигуре; • развивать наблюдательность и любознательность; • развивать мелкую моторику кистей рук; • развивать основные психические процессы (воображение, фантазия, мышление, память); • развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате; • развивать аккуратность, и бережливость; умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы; • развивать художественный вкус. <u>Воспитательные:</u> • воспитывать любовь к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов; • воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности; • воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей; ➤ воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растениям, животным.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения программы	Ожидаемые результаты после реализации программы: По первому разделу: • желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества; • умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования; • развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений

	цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру; • умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ; ➤ развитие чувства прекрасного.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1/38
Возраст обучающихся	С 3 до 5 лет
Методическое обеспечение	1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. -264с 2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошко. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с 3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с. 4. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с. 5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г. 6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с. 7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. - 128с. 8. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004. - с. 48-50. 9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с. 10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с. 11. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г. 12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства - программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.. 13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям.

	//Дошкольное воспитание, 1991, №2. 14. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006 - 46 с. 15. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз- дидактика», 2007. - 144с., 16л 16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007. 17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.-32с. : ил Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33 «Аленький цветочек» г.Сургута 18. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях Каптерева П.Ф. и Вахтерова В.П. Смоленск, 2004. 19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001. 20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. - 64с.
--	--

Содержание

1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность	7
1.3. Цели и задачи Программы	8
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Принципы и подходы к построению Программы	6
1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание организации деятельности	10
2.1.1. Содержание организации деятельности по направлению	10
2.1.2. Учебный план	13
2.1.3 Календарный учебный график	19
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	24
2.4. Оценка качества освоения программы	26
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.Организационно - педагогические условия	29
3.2.Материально – техническое оснащение Программы	29
3.3. Учебно-методическое обеспечение	30
3.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	31
4.КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	
4.1.Пояснительная записка.	31
4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.	32
4.3. Цели и задачи Программы	32
4.4. Планируемые результаты	33
4.5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	33
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Локальными актами и положениями МДОУ №48 «Росток» г. Сургута ХМАО-Югры.

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники старшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это путь к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.3. Цели и задачи Программы

Цель: Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования

Предлагаемый курс способствует решению следующих основных задач художественного развития дошкольников:

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);
- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок;

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты после реализации программы:

1. Ребенок желает и умеет самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Ребенок умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У ребенка развита мелкая моторика рук.
4. У ребенка развито творческое воображение, композиционные умения цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умения анализировать натуру.
5. Ребенок владеет нетрадиционными изобразительными технологиями для создания законченного художественного образа.
6. Ребенок умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.
7. У ребенка развито чувство прекрасного.

1.5. Принципы и подходы к реализации Программы:

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
- Принцип интегративности (синтез искусств).
- Принцип индивидуализации (обеспечение развития каждого ребенка).
- Принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания).
- Связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности; дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание; чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей.

Первая стадия до изобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно. Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом.

Вторая стадия - от 2 до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная

деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, педагог целенаправленно руководит творческими проявлениями детей. С помощью нетрадиционных техник рисования одним он направляет на плоскость рисунка, а другим показывает, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. Процесс познания нетрадиционных техник изобразительной деятельности обогащает опыт ребёнка, создаёт основу для развития фантазии, работы воображения.

Изобразительная деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста, наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру. Занимаясь нетрадиционными техниками живописи, дети не только активно и самостоятельно действуют, но и создают сюжетные и предметные картинки, декоративные композиции, скульптуру.

Любой вид художественной деятельности основывается на хорошем уровне развития восприятия, представлений, образного мышления, воображения. Следовательно, формирование этих процессов будет служить развитию творческих способностей в изобразительной деятельности.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание организации деятельности

2.2.1. Содержание организации деятельности по направлению

Характеристики особенности развития художественного детского творчества

Художественное детское творчество – это деятельность, в процессе которой создаётся нечто новое, ранее не существовавшее. Художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт - произведение искусства..

Механизм творческого воображения

Процесс детского творчества делится на следующие этапы: накопление и сбор информации, обработка накопленных данных, систематизирование и конечный результат. Подготовительный этап включает в себя внутреннее и внешнее восприятие ребёнка окружающего мира. В процессе обработки ребёнок распределяет информацию на части, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и на основе умозаключений создаёт нечто новое.

Работа механизма творческого воображения зависит от нескольких факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды развития ребёнка: накопленный опыт, среда обитания и его интересы. Существует мнение, что воображение у детей намного богаче, чем у взрослых, и по мере того, как ребёнок развивается, его фантазия уменьшается. Однако, жизненный опыт ребёнка, его интересы и отношения с окружающей средой элементарней и не имеют той тонкости и сложности, как у взрослого человека, поэтому воображение у детей беднее, чем у взрослых. Согласно работе французского психолога Т. Рибо, ребёнок проходит три стадии развития воображения:

1. Детство. Представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов.
2. Юность. Сочетает осознанную деятельность и вымысел.
3. Зрелость. Воображение находится под контролем интеллекта.

Воображение ребёнка развивается по мере его взросления и приближения к зрелости. Л. С. Выготский считал, что между половым созреванием и развитием воображения у детей существует тесная связь.

Механизм творческого воображения детей зависит от факторов, влияющих на формирование «Я»: возраст, особенности умственного развития (возможные нарушения в

психическом и физическом развитии), индивидуальность ребёнка (коммуникации, самореализация, социальная оценка его деятельности, темперамент и характер), воспитание и обучение.

Этапы детского творчества

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приёмов руководства со стороны педагога.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев, дети способны реализовать свою задумку, в остальных — первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка). На этом этапе ребенок овладевает способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап - анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, охватывая следующие направления развития (образовательные области в соответствии с ФГОС ДО):

Образовательная область	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	Младший возраст: - развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); - формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, пластилин, бумага, ткань, фольга) и инструментами (карандаш, фломастер, кисть, маркер, мел, стека, деревянная палочка); - обеспечение перехода ребенка с до изобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа с учётом индивидуального темпа развития).
Познавательно-речевое развитие	- обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;

	- установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко и т.д.), называние словом; - ознакомление с явлениями природы, растительным и животным миром; - восприятие художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - обогащение словаря, освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение; - развитие связной речи.
Социально-коммуникативное развитие	- развитие общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине, Отечеству, к отечественным традициям и праздникам; - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; - формирование основ безопасности во время работы с изобразительными материалами.
Физическое развитие	- формирование основ здорового образа жизни.

2.1.2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	«Давайте познакомимся. Морковка для Зайки». Рисование кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Входной контроль
2	«Накормим Курочку зёрнышками». Рисование тонкой кистью, ватными палочками (гуашь)	0,5	0	0,5	Текущий контроль
3	«Золотая рыбка». Рисование ватными палочками, тонкой кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
4	«На лугу пасутся овечки». Смешанная техника (Аппликация, рисование фломастерами).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
5	«Облака - белогривые лошадки». Смешанная техника (аппликация, рисование кистью, гуашь).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
6	«Красивый кувшин». Рисование ватными палочками приемом «тычок» (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
7	«На дереве поспели яблоки». Рисование ватными палочками (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
8	«Путешествие в волшебную цветочную страну» (акваанимация)	0,5	0	0,5	Тематический контроль
9	«Гриб-боровик вырос в лесу». Рисование поролоном по трафарету (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
10	«Яркие мухоморы на пенёчке». Рисование поролоном по трафарету, пластилинография – наклеивание пластилиновых шариков на шляпки грибов (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
11	«Корзинка с орешками для бельчат». Смешанная техника: аппликация,	0,5	0	0,5	Текущий контроль

	рисование поролоновыми печатками (гуашь).				
12	«Прогулка по осеннему лесу». Смешанная техника: аппликация + рисование способом примакивания овальных форм из картона, предварительно нанеся краску на формы – листочки на дереве.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
13	«Сварим ягодное варенье на зиму». Рисование круглых форм кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
14	«Звезды в ночном небе». Рисование ватными палочками, кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
15	«Сыр для Мышонка». Рисование круглых форм разной величины кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
16	«Астры – осенние цветы». (акваанимация)	0,5	0	0,5	Тематический контроль
17	«Рельсы для Паровозика из Ромашково». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
18	«Заборчик для Петушка». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
19	«Колочий Ежик». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов фруктов и ягод на иголки ежа + рисование линий (иголок) кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
20	«Воздушные шары улетели в небо». Смешанная техника: аппликация (наклеивание круглых и овальных форм из цветной бумаги) + рисование линий кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
21	«Взлётная полоса для самолёта». Рисование прямых линий кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
22	Полосатый коврик для щенка». (акваанимация)	0,5	0	0,5	Текущий контроль
23	«Цветные карандаши в коробке». Рисование прямых линий разного цвета (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
24	«Свяжем теплый шарфик на зиму». Украшение прямоугольной формы линиями разного цвета. Смешанная техника: рисование карандашами и фломастерами, навязывание нитей на край шарфика в дырочки, проделанные дыроколом.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
25	«Следы зверей на снегу». Рисование кистью приёмом «примакивание» (гуашь).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
26	«Огоньки зажглись ночью в окнах домов». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов домов прямоугольной формы) + рисование кистью приёмом «примакивание» светящихся окон (гуашь).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
27	«Укроем снегом дерево». Смешанная техника: рисование + наклеивание комочков ваты на изображение деревьев (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
28	«Запасы картофеля на зиму». Аппликация. Наклеивание круглых форм (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль

29	«Угостим вкусными сушками и баранками друзей». Рисование отпечатков бумажных стаканчиков (гуашь)	0,5	0	0,5	Текущий контроль
30	«Дым из трубы летит в небо». Рисование кистью и поролоном (белая гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
31	«Весёлая семейка снеговиков». Смешанная техника: наклеивание ватных дисков, рисование кистью (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
32	«Наша ёлка высока!». Рисование кистью (гуашь), наклеивание блёсток, пайеток на клей ПВА (украшение елки гирляндами).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
33	«Выпал беленький снежок». Рисование пальчиками (белая гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
34	«Снеговик выглянул». (акванимация)	0,5	0	0,5	Тематический контроль
35	«Полярная белая сова». Рисование мочалкой, поролоном (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
36	«Ох уж эти ладошки». Рисование ладонями (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
37	«Рукавичка». Рисование по русской народной сказке (гуашь, тонкая и широкая кисть).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
38	«Накормим птичек зимой». Смешанная техника: аппликация (кормушка) + рисование (птица, корм в кормушке).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
39	«Яркий павлин». Аппликация из цветной бумаги.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
40	«Жирафы в Африке». Пластилинография.	0,5	0	0,5	Входной контроль
41	«Динозаврик». Объёмная аппликация из бумажной одноразовой тарелки и цветной бумаги.	1,5	0	1,5	Текущий контроль
42	«Медузы». Объёмная аппликация из бумажных одноразовых тарелок + привязывание нитей – щупальцев.	0,5	0	0,5	Тематический контроль
43	«Зебра выглядывает из травы». Смешанная техника (рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
44	«Летучие мышки висят на ветках». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
45	«Вертолёт в небе». Рисование гуашью. Наклеивание облаков из ваты.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
46	«Украшим галстук для папы». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
47	«Робот из геометрических фигур». (Аппликация из цветной бумаги).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
48	«Что лежит в моей сумке?». Смешанная техника. Наклеивание предметов на силуэт сумки, дорисовывание фломастерами.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
49	«Нарядный платочек для мамы». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
50	«Красивая салфетка для бабушки». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
51	«Ветки мимозы в вазе». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэта вазы) + рисование мятой бумагой (гуашь) фона, наклеивание	0,5	0	0,5	Текущий контроль

	комочков бумажных салфеток.				
52	«Вкусные пирожные». Пластилинография.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
53	«Детки играют». (акваанимация)	0,5	0	0,5	Текущий контроль
54	«Автомобиль едет по дороге». Смешанная техника. Рисование автомобиля гуашью + наклеивание знаков дорожного движения.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
55	«Такса». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	0,5	0	0,5	Тематический контроль
56	«Спрячем Зайку в норке». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	0,5	0	0,5	Входной контроль
57	«Весенние берёзы». Рисование пальчиками молодых весенних листочков на ветках берёзы (гуашь).	1	0	1	Текущий контроль
58	«Построим кирпичный дом для трех поросят». Рисование печатками прямоугольной формы (спичечный коробок, гуашь).	1	0	1	Тематический контроль
59	«Космическая ракета летит в небе». Смешанная техника: аппликация + рисование (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
60	«Птицы в гнездах». Смешанная техника: рисование карандашами гнезда + аппликация (наклеивание силуэта птицы).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
61	«Пасхальная открытка». Рисование фломастерами.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
62	«Дожливый день». Монотипия. Рисование акварелью «по-мокрому».	0,5	0	0,5	Текущий контроль
63	«Подводный мир». (акваанимация)	0,5	0	0,5	Тематический контроль
64	«Листочки появляются на ветке». Аппликация + рисование акварелью.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
65	«Одуванчики и бабочки». Смешанная техника: рисование бумажными рулончиками (гуашь) + аппликация (наклеивание силуэтов бабочек).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
66	«Волшебные картинки. На что похожа клякса?». Кляксография. Рисование пятен акварелью.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
67	«Украсим книжку картинкой». Смешанная техника. Объемная аппликация + рисование фломастерами.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
68	«Маска любимого животного». Объемная аппликация из цветной бумаги, фольги, декоративных элементов.	0,5	0	0,5	Текущий контроль
69	«Лёвушка». Рисование кистью и пальчиками (гуашь).	0,5	0	0,5	Текущий контроль
70	«Кораблик на берегу моря». (акваанимация)	0,5	0	0,5	Текущий контроль
71	«Душ для слоника». Смешанная техника: аппликация (наклеивание фигуры слоненка) + рисование пальчиками (капельки воды).	0,5	0	0,5	Тематический контроль
72	«Радуга – дуга». Мозаика из цветной бумаги.	0,5	0	0,5	Тематический контроль
Итого: 38					

2.1.3. Календарный учебный график

№	Название темы	Кол-во занятий	Дата проведения	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	«Давайте познакомимся. Морковка для Зайки». Рисование кистью (гуашь).	0,5	05.09	15.10	Кабинет доп. образования	Входной контроль
2	«Накормим Курочку зёрнышками». Рисование тонкой кистью, ватными палочками (гуашь)	0,5	07.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
3	«Золотая рыбка». Рисование ватными палочками, тонкой кистью (гуашь).	0,5	12.09	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
4	«На лугу пасутся овечки». Смешанная техника (Аппликация, рисование фломастерами).	0,5	14.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
5	«Облака - белогривые лошадки». Смешанная техника (аппликация, рисование кистью, гуашь).	0,5	19.09	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
6	«Красивый кувшин». Рисование ватными палочками приемом «тычок» (гуашь).	0,5	21.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
7	«На дереве поспели яблоки». Рисование ватными палочками (гуашь).	0,5	26.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
8	«Путешествие в волшебную цветочную страну» (акваанимация)	0,5	28.09	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
9	«Гриб-боровик вырос в лесу». Рисование поролоном по трафарету (гуашь).	0,5	03.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
10	«Яркие мухоморы на пенёчке». Рисование поролоном по трафарету, пластилинография – наклеивание пластилиновых шариков на шляпки грибов (гуашь).	0,5	05.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
11	«Корзинка с орешками для бельчат». Смешанная техника: аппликация, рисование поролоновыми печатками (гуашь).	0,5	10.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
12	«Прогулка по осеннему лесу». Смешанная техника: аппликация + рисование способом примакивания овальных форм из картона, предварительно нанеся краску на формы – листочки на дереве.	0,5	12.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
13	«Сварим ягодное варенье на зиму». Рисование круглых форм кистью (гуашь).	0,5	17.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
14	«Звезды в ночном небе». Рисование ватными палочками, кистью (гуашь).	0,5	19.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
15	«Сыр для Мышонка». Рисование круглых форм разной величины кистью (гуашь).	0,5	24.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
16	«Астры – осенние цветы». (акваанимация)	0,5	26.10	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
17	«Рельсы для Паровозика из Ромашково». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	0,5	31.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
18	«Заборчик для Петушка». Смешанная техника: аппликация + рисование кистью прямых параллельных линий (гуашь).	0,5	02.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
19	«Колочий Ежик». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов фруктов и ягод на иголки ежа + рисование линий (иголок) кистью	0,5	03.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль

	(гуашь).					
20	«Воздушные шары улетели в небо». Смешанная техника: аппликация (наклеивание круглых и овальных форм из цветной бумаги) + рисование линий кистью (гуашь).	0,5	07.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
21	«Взлётная полоса для самолёта». Рисование прямых линий кисть (гуашь).	0,5	14.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
22	Полосатый коврик для щенка». (акваанимация)	0,5	16.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
23	«Цветные карандаши в коробке». Рисование прямых линий разного цвета (гуашь).	0,5	21.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
24	«Свяжем теплый шарфик на зиму». Украшение прямоугольной формы линиями разного цвета. Смешанная техника: рисование карандашами и фломастерами, навязывание нитей на край шарфика в дырочки, проделанные дыроколом.	0,5	23.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
25	«Следы зверей на снегу». Рисование кистью приёмом «примакивание» (гуашь).	0,5	28.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
26	«Огоньки зажглись ночью в окнах домов». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэтов домов прямоугольной формы) + рисование кистью приёмом «примакивание» светящихся окон (гуашь).	0,5	30.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
27	«Укроем снегом дерево». Смешанная техника: рисование + наклеивание комочков ваты на изображение деревьев (гуашь).	0,5	05.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
28	«Запасы картофеля на зиму». Аппликация. Наклеивание круглых форм (гуашь).	0,5	07.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
29	«Угостим вкусными сушками и баранками друзей». Рисование отпечатков бумажных стаканчиков (гуашь)	0,5	12.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
30	«Дым из трубы летит в небо». Рисование кистью и поролоном (белая гуашь).	0,5	14.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
31	«Весёлая семейка снеговиков». Смешанная техника: наклеивание ватных дисков, рисование кистью (гуашь).	0,5	19.12	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
32	«Наша ёлка высока!». Рисование кистью (гуашь), наклеивание блёсток, пайеток на клей ПВА (украшение елки гирляндами).	0,5	21.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
33	«Выпал беленький снежок». Рисование пальчиками (белая гуашь).	0,5	26.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
34	«Снеговик выглянул». (акваанимация)	0,5	28.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
35	«Полярная белая сова». Рисование мочалкой, поролоном (гуашь).	0,5	09.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
36	«Ох уж эти ладошки». Рисование ладонями (гуашь).	0,5	11.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
37	«Рукавичка». Рисование по русской народной сказке (гуашь, тонкая и широкая кисть).	0,5	16.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
38	«Накормим птичек зимой». Смешанная техника: аппликация (кормушка) +	0,5	18.01	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль

	рисование (птица, корм в кормушке).					
39	«Яркий павлин». Аппликация из цветной бумаги.	1,5	23.01 24.01 25.01	15.10 15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
40	«Жирафы в Африке». Пластилинография.	0,5	30.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
41	«Динозаврик». Объёмная аппликация из бумажной одноразовой тарелки и цветной бумаги.	0,5	01.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
42	«Медузы». Объёмная аппликация из бумажных одноразовых тарелок + привязывание нитей – щупальцев.	0,5	06.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
43	«Зебра выглядывает из травы». Смешанная техника (рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги).	0,5	08.02.	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
44	«Летучие мышки висят на ветках». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	0,5	13.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
45	«Вертолёт в небе». Рисование гуашью. Наклеивание облаков из ваты.	0,5	15.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
46	«Украсим галстук для папы». Смешанная техника. (Рисование гуашью + аппликация).	0,5	20.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
47	«Робот из геометрических фигур». (Аппликация из цветной бумаги).	0,5	22.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
48	«Что лежит в моей сумке?». Смешанная техника. Наклеивание предметов на силуэт сумки, дорисовывание фломастерами.	0,5	27.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
49	«Нарядный платочек для мамы». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	0,5	01.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
50	«Красивая салфетка для бабушки». Рисование по ткани тонкой кистью (цветная тушь).	0,5	06.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
51	«Ветки мимозы в вазе». Смешанная техника: аппликация (наклеивание силуэта вазы) + рисование мятой бумагой (гуашь) фона, наклеивание комочков бумажных салфеток.	0,5	09.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
52	«Вкусные пирожные». Пластилинография.	0,5	13.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
53	«Детки играют». (акваанимация)	0,5	15.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
54	«Автомобиль едет по дороге». Смешанная техника. Рисование автомобиля гуашью + наклеивание знаков дорожного движения.	0,5	20.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
55	«Такса». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	0,5	22.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
56	«Спрячем Зайку в норке». Смешанная техника. Рисование гуашью + аппликация.	0,5	27.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
57	«Весенние берёзы». Рисование пальчиками молодых весенних листочков на ветках берёзы (гуашь).	1	29.03 03.04	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
58	«Построим кирпичный дом для трех поросят». Рисование печатками прямоугольной формы (спичечный коробок, гуашь).	1	05.04	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
59	«Космическая ракета летит в небе». Смешанная техника: аппликация + рисование (гуашь).	0,5	10.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль

60	«Птицы в гнездах». Смешанная техника: рисование карандашами гнезда + аппликация (наклеивание силуэта птицы).	0,5	12.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
61	«Пасхальная открытка». Рисование фломастерами.	0,5	17.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
62	«Дождливый день». Монотипия. Рисование акварелью «по-мокрому».	0,5	19.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
63	«Подводный мир». (акваанимация)	0,5	24.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
64	«Листочки появляются на ветке». Аппликация + рисование акварелью.	0,5	26.04	15.10 15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
65	«Одуванчики и бабочки». Смешанная техника: рисование бумажными рулончиками (гуашь) + аппликация (наклеивание силуэтов бабочек).	0,5	28.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
66	«Волшебные картинки. На что похожа клякса?». Кляксография. Рисование пятен акварелью.	0,5	03.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
67	«Украсим книжку картинкой». Смешанная техника. Объемная аппликация + рисование фломастерами.	0,5	05.05	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
70	«Маска любимого животного». Объемная аппликация из цветной бумаги, фольги, декоративных элементов.	0,5	10.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
71	«Лёвушка». Рисование кистью и пальчиками (гуашь).	0,5	15.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
72	«Кораблик на берегу моря». (акваанимация)	0,5	17.05	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
Итого: 38						

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Основой методики обучения детей **младшего возраста** изобразительной деятельности является активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и т.д.).

В процессе демонстрации объекта или его изображения **называется предмет**, выделяется его **форма** (обводится рукой) и обращается внимание детей на **цвет** – обозначается словом (сенсорный эталон) или сравнивается с хорошо знакомыми объектами.

Педагогом создается ситуация для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения. В **рисовании** педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создаёт условия для их активного познания, обогащения художественного опыта. С детьми младшего возраста рисуют пальчиками, ладошками, печатками, поролоном, карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, домик и т.д.). Также осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по

ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы.

В **аппликации** педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условие для экспериментального освоения её свойств (лёгкая, тонкая, красивая, яркая, «попослушная», бывает мягкая и жёсткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается).

В **лепке** педагог показывает детям разнообразие пластических материалов, знакомит с их свойствами, расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений.

Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения. В начале каждой образовательной ситуации педагог **демонстрирует** уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает **обобщенный способ изображения**. Используются приемы – **показ и пояснения**, четкие, понятные, лаконичные. Тем детям, которые испытывают затруднения в освоении нового материала, педагог оказывает **индивидуальную помощь**.

Художественное слово используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанного с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроения.

У детей **старшего дошкольного возраста** поддерживается стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, поддерживается желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объёмной формы сочетать с декоративной росписью).

В **лепке** продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.; самостоятельно выбирают приёмы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание и процарапывание стеклой, используются приёмы пластилинографии.

В **рисовании** совершенствуется техника рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; осваивают различные приёмы рисования простым и цветным карандашами, пастелью, восковыми мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима. Детей учат передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображать несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В **аппликации** дети активно и с интересом осваивают новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, одежда для кукол и т.д.).

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и её результатам. Важно помочь каждому ребёнку испытать чувство удовольствия, удивления, радости, гордости своим достижением. При этом обязательно учитываются индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставятся задачи повышенной сложности, более критично отношение к качеству исполнения и оригинальности замысла. Также педагог

постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а так же о специфике художественных образов.

2.4. Оценка качества освоения программы

При реализации Программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках **педагогической диагностики** в целях отслеживания эффективности образовательной деятельности.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный, осуществляет заведующий, заместитель заведующего по УВР.

№	Мероприятия контроля	Сроки	Ответственные
1.	Контроль качества предоставления дополнительных образовательных платных услуг	Сентябрь Май	Заместитель заведующего по УВР.
2.	Контроль за созданием условий для организации занятий по изобразительной деятельности в ДОУ	Январь	Заведующий, заместитель заведующего по УВР.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года с целью выявления уровня развития детского творчества в изобразительной деятельности, установления начального и сформированного уровней изобразительных умений и навыков, а также, чтобы контролировать усвоение детьми материала, выявлять эффективность отдельных методических приёмов, определять перспективы дальнейшей работы с детьми. Обследование может проводиться индивидуально, с двумя или тремя детьми, с подгруппой детей.

Виды и формы контроля:

- *контроль на начало учебного года*, проходит в виде творческого задания, предусматривающего опрос, собеседование, педагогические наблюдения;
 - *итоговый контроль* по темам проходит в виде выставки творческих работ детей.
- Результаты контроля фиксируются в протоколах.

Уровни художественно-творческого развития детей 3-5 лет.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире, создаёт эмоционально-выразительные образы и выражает своё отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации, и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве, быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребёнок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации вместе со взрослым или более умелым ребёнком.

Начальный уровень – ребёнок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создаёт схематичное изображение по образцу; не выражает своё отношение к ее процессу и результату.

Ф.И. ребенка	Критерии				
	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике	С увлечённостью занимается лепкой и рисованием, аппликацией; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых	Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности и в процессе художественного труда, детского дизайна	Создаёт узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передаёт обобщённую форму и цвет доступными художественными способами	Целенаправленно создаёт, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы, постройки и композиции.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно - педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 48 «Росток». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

Программа реализуется в течение с сентября по май. Каждая встреча занимает 0,5 академического часа (20 минут), 2 раза в неделю. Предусмотренные программой занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов детской деятельности: познавательной, творческой, двигательной.

3.2. Материально – техническое оснащение Программы

В МБДОУ №48 «Росток» созданы условия для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки», имеется специально оборудованное помещение для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20».

Оснащение кабинета дополнительного образования

столы	детский 2-местный на регулируемых ножках, Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, (20*50*46 - 58см)	шт.	6
стулья	детский 2,3 ростовой группы. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина.	шт.	12
Магнитная доска	на регулируемых ножках	шт..	1
демонстрационный столик	на регулируемых ножках. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, (20*50*46 - 58см)	шт.	2
интерактивная доска	Комплект, состоящий из интерактивной доски Classic Solution Dual Touch V83 и проектора BenQ MS506.	шт.	1

ноутбук	ASUS K501UX (Intel Core i7 6500U 2500 MHz/15.6"/1920x1080/6.0Gb/1000Gb/DVD нет/NVIDIA GeForce GTX 950M/Wi-Fi/Bluetooth/Win 10 Home)	шт.	1
---------	---	-----	---

3.3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
3. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –и 176 с.: цв. вкл.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз - дидактика», 2007. - 144с., 16л
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.
12. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.:ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. – 3-е изд. перераб. и доп.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

3.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- методические рекомендации
- мастер-класс
- размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- выступления на родительских собраниях.

- открытые занятия.
- семинар-практикум.
- фотовыставки.
- памятки.
- выставки детских работ

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) и фиксирование в индивидуальных картах развития ребёнка.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Лесенка успеха» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Требования к современному дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых форм его организации, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию художественно – эстетического вкуса, развитие способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 1 год. Программа разработана для детей от 3 до 5 лет (младший возраст). Занятия проводятся два раза в неделю, во вторую половину дня, продолжительность 20 мин. Для успешного освоения численность детей в группе – до 9 человек.

Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка). Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе. Занятия по данной программе посещают дети по запросам родителей.

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане. Форма занятий: фронтально – тематическая, групповая совместная деятельность с индивидуальным подходом. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

4.3. Цели и задачи Программы

Цель Программы: Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности;
- знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин и пр.);
- знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- знакомить с понятиями: “гармонирующие” и “негармонирующие” цвета; теплые и холодные оттенки; цветовидение; основные и дополнительные цвета; цветосмешение;
- знакомить с новыми техниками изображения: граттаж, монотипия, пластилинография, папье-маше; пластика из соленого теста, набрызг, тиснение; кляксография; смешанные техники, отпечатки, рисование шерстью, декупаж и пр.;
- знакомить с основами построения фигуры человека и животных;
- закреплять знания детей о живописи и ее жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт, об их особенностях, средствах выразительности;
- знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования;
- знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок;

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- развивать умение подбирать и использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
- развивать умения правильно располагать изображение на листе, предмете, фигуре;
- развивать наблюдательность и любознательность;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать основные психические процессы (воображение, фантазия, мышление, память);
- развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате;
- развивать аккуратность, и бережливость; умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей; воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растениям, животным.

4.4. Планируемые результаты освоения Программы

1. Ребенок желает и умеет самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Ребенок умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У ребенка развита мелкая моторика рук.
4. У ребенка развито творческое воображение, композиционные умения цвето восприятия и зрительно-двигательной координации, умения анализировать натуру.
5. Ребенок владеет нетрадиционными изобразительными технологиями для создания законченного художественного образа.
6. Ребенок умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.
7. У ребенка развито чувство прекрасного.

4.5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- методические рекомендации
- мастер-класс
- размещение в группах папок-раскладушек с консультациями.
- выступления на родительских собраниях.
- открытые занятия.
- семинар-практикум.
- фотовыставки.
- памятки.
- выставки детских работ

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) и фиксирование в индивидуальных картах развития ребёнка.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
3. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] - М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. –и 176 с.: цв. вкл.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз - дидактика», 2007. - 144с., 16л
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007.
12. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.:ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. – 3-е изд. перераб. и доп.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.