

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

РАССМОТРЕНА

На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 23.03.2023

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ № 48
Н.Н. Григурко
Приказ № 48-11-52/2
от 23.03.2023

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00EB4FC97D00874881FE2F2C645C63231

Владелец: Григурко Наталья Николаевна

Действителен: 16.12.2022 с по 10.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РИТМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТАНЦА»
(стартовый уровень)**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет
Автор составитель программы
Склифус Алена Валерьевна
педагог дополнительного образо-
вания

г. Сургут, 2023

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ритмика с элементами танца»

Наименование и направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика с элементами танца»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разделы программы: вводное занятие, хореографическая азбука, гимнастика, ритмика, фигурная маршировка, развитие ритма, этюдная работа, подготовка танцевальных номеров, игропластика, музыкально-подвижные игры, повторение пройденного материала, открытое занятие, концерт.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством исполнения танцевальных движений, а также умений сочетать их с музыкой, ритмом и словами.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая

Краткое содержание программы: в процессе обучения дети познакомятся с танцевальной деятельностью, научатся передавать через движения, танец свои эмоции, характер музыки, будут владеть своим телом. Сформируется основа культуры движения, красивая осанка. Появятся такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, коммуникабельность. В протекании психических процессов: улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Объём программы. Учебная нагрузка по программе. 72 ч. Формы подведения итогов реализации программы (для конкретного года обучения). С целью мониторинга умений учащихся разработаны формы контроля УУД, проводимы в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Место реализации программы. Занятия проходят на базе МБДОУ №48 «Росток».

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика с элементами танца»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Склифус Алена Валерьевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на педагогическом совете № 3 от 23.03.2023 Утверждена заведующим Н.Н. Григурко
Информация о наличии рецензии	Не имеется
Цель	Выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством исполнения танцевальных движений, а также умений сочетать их с музыкой, ритмом и словами.
Задачи	<i>Образовательные:</i> 1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде. 2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях. 3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях. 4. Познакомить через стихотворения с элементами танца. <i>Развивающие:</i> 1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей. 2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье. 3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка. 4. Развитие мышечной силы, гибкости, выворотности суставов, устойчивости, прыгучести; 5. Развитие ручной умелости и мелкой моторики; 6. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; 7. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческого воображения, умение согласовывать движения с музыкой; 8. Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев. <i>Воспитательные:</i> 1. Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса; 2. Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии; 3. Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

	4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление;
Планируемые результаты освоения программы	<i>Личностные результаты:</i> • познавательный интерес к танцевальному искусству; • основы социально-ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность; • уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, уважение, аккуратность. <i>Метапредметные результаты:</i> • сформированность чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства танца; • наличие развитой координации и музыкальности; • познавательный интерес к стихотворениям детских авторов. <i>Предметные результаты:</i> • знание основных терминов используемых в хореографии; • умение исполнять основные танцевальные элементы; • овладение навыками музыкально-ритмической координацией; • знать технику выполнения упражнений; • различать темп и характер музыки.
Срок реализации	1 год
Количество часов в неделю / год	2/72
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповые, фронтальные
Методическое обеспечение	В программе используется методическая литература разработанная хореографами, балетмейстерами, психологами, педагогами и учеными изучающие хореографическое искусство и методику преподавания хореографии в дошкольном возрасте, а также возрастные особенности (Барышников Т.К., Буренина А.И., Гусев Г.П., Иванова В.А., Бриске И.Э., Суворова Т.И., и многие другие). Также использование основного музыкального материала для занятий автора: Суворова Т.И., Лядов А.К., Чайковский П.И. «Детский альбом».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Учебное помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Материально-техническое оснащение: • Ленты разных цветов по 2 на ребенка. • Платочки разных цветов (размер 20-25 см). • Гимнастические коврики • Цветы небольшие нежных оттенков. • Обручи легкие пластмассовые. • Мячи среднего размера по числу детей в группе. • Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник). • Скакалки.

	Учебно-методическое обеспечение: учебно-методическая литература по хореографии, наглядные пособия (фигуры танцев, положение ног, рук т.д.). Кадровый состав: педагог-дополнительного образования.
--	---

Содержание

Аннотация программы	2
Паспорт программы	3
Пояснительная записка	7
Организационно – педагогические условия	9
Учебно – тематический план	12
Календарный учебный график	14
Содержание программы	17
Список литературы	22
Приложения	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика с элементами танца» (далее Программа) реализуется на базе МБДОУ №48 «Росток» художественной направленности и направлена на изучение танцевальной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через танцевально-продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы в организациях дошкольного образования. Программа составлена в соответствии с нормативно-методическими основами, которые представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Локальными актами и положениями МДОУ №48 «Росток» г. Сургута ХМАО-Югры.

Актуальность. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика с элементами танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Современное дошкольное образование живет в условиях модернизации и преобразований, направленных на повышение качества воспитательно-образовательной работы, внедрение новых педагогических технологий.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Таким образом, дополнительное образование - компонент субъективного становления личности и её внутреннего роста (самоопределения и саморазвития индивидуальности).

Специфика системы дополнительного образования заключается в возможности добровольного выбора ребёнком, его семьи направления и вида деятельности, педагога, организационных форм реализации дополнительных программ, времени и темпа их освоения в многообразии видов деятельности.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танце-

вальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Организация дополнительных образовательных услуг в МБДОУ №48 «Росток» является неотъемлемым компонентом социального заказа законных представителей воспитанников, а также результатом последовательного решения федеральных, региональных и муниципальных задач в области образования.

Занятия художественно - эстетической направленности осуществляется согласно комплексно-тематическому планированию и включает в себя специальные коррекционные упражнения для развития ориентировки в пространстве, общей и мелкой моторики, равновесия, а также развитие творческого воображения.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Новизна данной программы «Ритмика с элементами танца Супер» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как, ритмика, гимнастика, танец, сценическое движение, пластика, дается детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительная особенность** и состоит в том, что активное использование игровой деятельности, а также применение на занятиях детской литературы для организации творческого процесса на занятиях, является значительной практической частью занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых игровых форм и знаний в области не только танца, но и детской литературы. Таким образом, развивается не только физические данные у ребенка, но и мышление, память, формирование общего уровня культуры.

Практическая значимость: обеспечивает формирование и развитие знаний, умений, способностей, черт характера и иных качеств, необходимых для воспитания всесторонне развитой, социально-активной личности. Программа призвана создавать условия для осуществления и расширения дополнительного образования, в интересах повышения качества образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Адресат программы/количество обучающихся в группе: 5-7 лет/7 – 9 человек.

Цели и задачи программы

Цель: выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством исполнения танцевальных движений, а также умений сочетать их с музыкой, ритмом и словами.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде.
2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях.
3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.
4. Познакомить через стихотворения с элементами танца.

Развивающие:

1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей.
2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье.
3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка.
4. Развитие мышечной силы, гибкости, выворотности суставов, устойчивости, прыгучести;
5. Развитие ручной умелости и мелкой моторики;
6. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
7. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческого воображения, умение согласовывать движения с музыкой;

8.Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Воспитательные:

1.Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса:

2.Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии;

3.Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

Продолжительность и этапы реализации программы

Дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет – 1 год

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика с элементами танца » осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Возраст детей	5-7 лет
Условия набора детей	По заявлению родителей
Срок реализации программы, объём	1 года/72 часов
Режим занятий	2 раза в неделю/ 30 минут (академический час)
Формы организации деятельности детей ***	Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям разделяется на 3 этапа: 1.Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению). 2.Этап углубленного разучивания упражнения (стихотворение с движением). 3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.
Формы занятий	Групповая, фронтальная
Планируемые результаты освоения программы	<i>Личностные результаты:</i> • познавательный интерес к танцевальному искусству; • основы социально-ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность; • уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, уважение, аккуратность. <i>Метапредметные результаты:</i> • сформированность чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства танца; • наличие развитой координации и музыкальности; • познавательный интерес к стихотворениям детских авторов. <i>Предметные результаты:</i> • знание основных терминов используемых в хореографии; • умение исполнять основные танцевальные элементы; • овладение навыками музыкально-ритмической координацией; • знать технику выполнения упражнений;

	• различать темп и характер музыки.
Сроки и формы проведения промежуточной аттестации	Мониторинг 2 раза в год/ декабрь, май Испытания проводятся в форме тестирования
Сроки и формы проведения итогового контроля	Итоговое открытое занятие для родителей/маи Проводится в виде музыкального развлечения.
Методическое обеспечение	В программе используется методическая литература разработанная хореографами, балетмейстерами, психологами, педагогами и учеными изучающие хореографическое искусство и методику преподавания хореографии в дошкольном возрасте, а также возрастные особенности (Барышников Т.К., Буренина А.И., Гусев Г.П., Иванова В.А., Бриске И.Э., Суворова Т.И., и многие другие). Также использование основного музыкального материала для занятий автора: Суворова Т.И., Лядов А.К., Чайковский П.И. «Детский альбом». В программе используется методическая литература разработанная хореографами, балетмейстерами, психологами, педагогами и учеными изучающие хореографическое искусство и методику преподавания хореографии в дошкольном возрасте, а также возрастные особенности (Барышников Т.К., Буренина А.И., Гусев Г.П., Иванова В.А., Бриске И.Э., Суворова Т.И., и многие другие). Также использование основного музыкального материала для занятий автора: Суворова Т.И., Лядов А.К., Чайковский П.И. «Детский альбом».
Условия реализации программы	Учебное помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Материально-техническое оснащение: • Ленты разных цветов по 2 на ребенка. • Платочки разных цветов (размер 20-25 см). • Гимнастические коврики • Цветы небольшие нежных оттенков. • Обручи легкие пластмассовые. • Мячи среднего размера по числу детей в группе. • Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник). • Скакалки. Учебно-методическое обеспечение: учебно-методическая литература по хореографии, наглядные пособия (фигуры танцев, положение ног, рук т.д.). Кадровый состав: педагог-дополнительного образования

Формы организации деятельности детей ***

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

2. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее; сначала со словами, а затем без них. Это содействует быстрому освоению упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика с элементами танца Супер» разработана в качестве нормативного документа, отражающего целевые установки, основные направления деятельности, их содержательную основу, с целью всестороннего удовлетворения образовательных

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование		Количество часов			Форма аттестации / контроля
	Разделов	Тем	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Поклон «Давайте познакомимся»	1	1	2	Входной контроль
2.	Хореографическая азбука	«Основы его Величества – Танец» (позиции ног); «Оловянный солдатик»; «Основы его Величества – Танец» (позиции рук); «Магазин игрушек»	1	5	6	Текущий контроль
3.	Гимнастика	«Сундучок-складочка»; «Пингвин»; «Слон» (А.Барто); «Раковина» (А.Барто); «Лягушка»; «Тарелочки»; «Лягушка за кувшинкой» (Ю.Маслакова); «Птичка» (Ю.Маслакова)	0	8	8	Текущий контроль
4.	Ритмика	«Часики»; «Айболит» (К.Чуковский); «Бычок» (А.Барто); Разножка, соте; «Цапля и пружинки»; Поджаты; «Волшебники»; «Лошадка»; «Колокольчик»; «В театре» (А.Барто); «Весна идет» (А. Барто)	1	11	12	Текущий контроль
5.	Фигурная маршировка	«Шаг присяду»; «Теремок»; «Барабан» (А.Барто); «Часики»	0	4	4	Текущий контроль
6.	Развитие ритма	«Регулировщик»; Прыжки с хлопками; «От 1-10 (Веселый счет)» (С.Маршак); «Моя гармошка»; «Добрые волшебники»	1	4	5	Текущий контроль
7.	Этюдная работа	«Под дождем»; «Сыщики»; «Гномы»; «Остановка Джунгли»; «Куклы»; «У медведя в гостях»	1	6	7	Текущий контроль
8.	Подготовка танцевальных номеров	«Под дождем»; «По настроению»; «Снежный город»; «В мире танца» (повторение); «Барабан»; «Балалайка»; «Первым быть»;	0	9	9	Промежуточный контроль

		«Шаг вперед»; «Веселые человечки»				
9.	Игропластика	«Тучки и солнышко»; «Мячик» (А.Барто); «Лягушата» (А.Барто); «Кораблик» (А.Барто); «Самолеты в небе»; «Идем в Африку»; «Высоко»; «Детки в клетке» (С.Маршак); «Мяч» (С.Маршак);	1	8	9	Текущий контроль
10.	Музыкально-подвижные игры	«Воробьи и журавли»; «Самолет» (А.Барто); «Ледяные фигуры»; «Зеркало»; «В стране танца»	1	4	5	Текущий контроль
11.	Повторение пройденного материала Открытое занятие Концерт	«А ну-ка, повтори»; «Я танцую»; «Ритмика с элементами танца Супер»	1	4	5	Итоговый контроль
	Итого:		8	64	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09	04 06	15.30 – 16.00	фронтальная	2	«Давайте поздороваемся»	Музыкальный зал	Входной контроль
2.	09	11 13	15.30 – 16.00	групповая	2	«Основы его Величества – Танец» (позиции ног)	Музыкальный зал	Текущий контроль
3.	09	18 20	15.30 – 16.00	групповая	2	«Оловянный солдатик»	Музыкальный зал	Текущий контроль
4.	09	25 27	15.30 – 16.00	групповая	2	«Сундучок-складочка»	Музыкальный зал	Текущий контроль
5.	10	02 04	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Часики»	Музыкальный зал	Текущий контроль
6.	10	09 11	15.30 – 16.00	групповая	2	«Шаг присяду» «Регулировщик»	Музыкальный зал	Текущий контроль
7.	10	16 18	15.30 – 16.00	групповая	2	«Под дождем»	Музыкальный зал	Текущий контроль
8.	10	23 25	15.30 – 16.00	игры-эстафеты	2	Прыжки с хлопками «Тучки и солнышко»	Музыкальный зал	Текущий контроль
9.	11	01 08	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Воробьи и журавли» «Айболит» (К.Чуковский)	Музыкальный зал	Текущий контроль
10.	11	13 15	15.30 – 16.00	групповая	2	«Основы его Величества – Танец» (позиции рук)	Музыкальный зал	Текущий контроль
11.	11	20 22	15.30 – 16.00	групповая	2	«Магазин игрушек» «Пингвин»	Музыкальный зал	Текущий контроль
12.	11	27 29	15.30 – 16.00	игры-эстафеты	2	«Бычок» (А.Барто) «Теремок»	Музыкальный зал	Текущий контроль
13.	12	04 06	15.30 – 16.00	групповая	2	«Сыщики» «От 1-10 (Веселый счет)» (С.Маршак)	Музыкальный зал	Текущий контроль

14.	12	11 13	15.30 – 16.00	групповая	2	«По настроению» Разножка, соте.	Музыкальный зал	Текущий контроль
15.	12	18 20	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Мячик» (А.Барто) «Самолет» (А.Барто)	Музыкальный зал	Текущий контроль
16.	12	25 27	15.30 – 16.00	игры- эстафеты	2	«Снежный город» «Моя гармошка»	Музыкальный зал	Текущий контроль
17.	01	10 12	15.30 – 16.00	игры- эстафеты	2	«Слон» (А.Барто) «Цапля и пружинки»	Музыкальный зал	Текущий контроль
18.	01	15 17	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Барабан» (А.Барто) «Лягушата» (А.Барто)	Музыкальный зал	Текущий контроль
19.	01	22 24	15.30 – 16.00	групповая	2	«В мире танца» «Гномы»	Музыкальный зал	Текущий контроль
20.	01	29 31	15.30 – 16.00	групповая	2	Поджаты Кораблик» (А.Барто)		
21.	02	05 07	15.30 – 16.00	групповая	2	«А ну-ка, повтори» «Остановка Джунгли»	Музыкальный зал	Текущий контроль
22.	02	12 14	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Самолеты в небе» «Волшебники»	Музыкальный зал	Текущий контроль
23.	02	19 21	15.30 – 16.00	игры- эстафеты	2	«Идем в Африку» «Раковина» (А.Барто)	Музыкальный зал	Текущий контроль
24.	02	26 28	15.30 – 16.00	групповая	2	«Лошадка» «Часики»	Музыкальный зал	Текущий контроль
25.	03	04 06	15.30 – 16.00	игры- эстафеты	2	«Лягушка» «Куклы»	Музыкальный зал	Текущий контроль
26.	03	11 13	15.30 – 16.00	групповая	2	«Барабан» «Детки в клетке» (С.Маршак)	Музыкальный зал	Текущий контроль
27.	03	16 20	15.30 – 16.00	групповая	2	«Высоко»	Музыкальный зал	Текущий контроль
28.	03	25 27	15.30 – 16.00	групповая	2	«Ледяные фигуры» «Балалайка»	Музыкальный зал	Текущий контроль
29.	04	01	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Добрые волшебники»	Музыкальный зал	Текущий контроль

		03				«Тарелочки»		
30.	04	08 10	15.30 – 16.00	игры-эстафеты	2	«Колокольчик» «У медведя в гостях»	Музыкальный зал	Текущий контроль
31.	04	15 17	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Первым быть»	Музыкальный зал	Текущий контроль
32.	04	22 24	15.30 – 16.00	групповая	2	«Птичка» (Ю.Маслакова)	Музыкальный зал	Текущий контроль
33.	05	06 08	15.30 – 16.00	зачет	2	«В стране танца»	Музыкальный зал	Итоговый контроль
34.	05	13 15	15.30 – 16.00	тематическое	2	«Веселые человечки»	Музыкальный зал	Текущий контроль
35.	05	20 22	15.30 – 16.00	игры-эстафеты	2	«Смотри, как я танцую»	Музыкальный зал	Итоговый контроль
36.	05	27 29	15.30 – 16.00	групповая	2	«Я танцую»	Музыкальный зал	Текущий контроль

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 часа)

Тема: Давайте поздороваемся.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках занятиях по хореографии. Знакомство с группой.

Практика: Изучение поклона (или как правильно здороваются на занятиях по танцевальной деятельности).

Раздел 2. «Хореографическая азбука» (6 часов)

Темы: «Основы его Величества – Танец» (позиции ног), «Оловянный солдатик» «Основы его Величества – Танец» (позиции рук); «Магазин игрушек» включают в себя изучение:

Теория:

- позиции ног (I, II, и VI);
- постановка корпуса;
- позиции рук (на поясе, подготовительная, I, II, III позиция)

Практика: соединение в танцевальную композицию «Магазин игрушек», все изученные ранее позиции ног, рук и положения корпуса.

Раздел 3. «Гимнастика» (8 часов)

Темы: «Сундучок-складочка»; «Пингвин»; «Слон» (А.Барто); «Раковина» (А.Барто); «Лягушка»; «Тарелочки»; «Лягушка за кувшинкой» (Ю.Маслакова); «Птичка» (Ю.Маслакова) включают в себя гимнастические упражнения на ковриках:

Практика:

- складочка (исполняется под стихотворение «Сундучок, сундучок, охраняет паучок. В складочку ложимся, сундучок открылся»);
- раскрытие в выворотное положение стоп на полу; сокращенная и натянутая стопа, напряжение подколленных связок, работа голеностопа во всех направлениях («Пингвин»);
- скручивание и работа корпуса на полу (под стихотворение «Раковина» А.Барто);
- упражнения на раскрытие тазобедренного сустава, выполняется как на спине, так и на животе («Лягушка»);
- держать в партере равновесие, контроль ног, рук и корпуса («Тарелочка»);
- упражнение на раскрытие тазобедренного сустава, а также укрепление брюшного отдела («Лягушка за кувшинкой» Ю. Маслакова стихотворение);
- развитие гибкости и силы спины («Птичка» Ю.Маслакова стихотворение).

Раздел 4. «Ритмика» (12 часов)

Практика: Темы: «Часики»; «Айболит» (К.Чуковский); «Бычок» (А.Барто); Разножка, соте; «Цапля и пружинки»; Поджаты; «Волшебники»; «Лошадка»; «Колокольчик»; «В театре» (А.Барто); «Весна идет» (А. Барто), включают в себя ритмичные упражнения, как под музыку, так и под изученные стихотворения детских авторов.

Теория: приемы раскладки хореографических движений.

Раздел 5. «Фигурная маршрутовка» (4 часа)

Практика: Темы: «Шаг присяду»; «Теремок»; «Барабан» (А.Барто); «Часики» включают в себя упражнения направленные на умение перестраиваться и ориентироваться в пространстве, создавать рисунок и передавать его образ.

Раздел 6. «Развитие ритма» (5 часов)

Практика: Темы: «Регулировщик»; Прыжки с хлопками; «От 1-10 (Веселый счет)» (С.Маршак); «Моя гармошка»; «Добрые волшебники» в данном разделе применяется музыкально-ритмичная, а также силовая часть занятия.

Теория:

- ритмичные хлопки под музыку;
- быстро, медленно, паузы и т.д.
- прыжки под музыку (необходимо выпрыгивать вверх на сильную долю музыки)

Раздел 7. «Этюдная работа» (7 часов)

Практика: Темы: «Под дождем»; «Сыщики»; «Гномы»; «Остановка Джунгли»; «Куклы»; «У медведя в гостях»: составляется «мини» танец на 1.30-2.00 минуты, применяется материал ранее изученный в других разделах программы,

Теория: изучается танцевальность и артистичность передачи определенного танцевального этюда.

Раздел 8. «Подготовка танцевальных номеров» (9 часов)

Практика: Темы: «Под дождем»; «По настроению»; «Снежный город»; «В мире танца» (повторение); «Барабан»; «Балалайка»; «Первым быть»; «Шаг вперед»; «Веселые человечки». На основе изученных танцевальных этюдов и упражнений на занятиях, составляется танец на концерт. Исполнение танца содержит: идею танца, последовательность комбинаций и соответствие исполняемого танца данной возрастной категории.

Раздел 9. «Игропластика» (9 часов)

Практика: Темы: «Тучки и солнышко»; «Мячик» (А.Барто); «Лягушата» (А.Барто); «Кораблик» (А.Барто); «Самолеты в небе»; «Идем в Африку»; «Высоко»; «Детки в клетке» (С.Маршак); «Мяч» (С.Маршак) включает в себя игровую деятельность, применяется инвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д); умение перемещаться в пространстве, создавать и передавать образы с помощью мимики и пластики тела.

Теория: каждая игра сопровождается стихотворением детского автора, направленна на импровизацию и творческую активность ребенка.

Раздел 10. «Музыкально-подвижные игры» (5 часов)

Практика: Темы: «Воробы и журавли»; «Самолет» (А.Барто); «Ледяные фигуры»; «Зеркало»; «В стране танца». Данный раздел тесно связан с разделом «Игропластики», но здесь все движения, комбинации используются только под музыкальный материал и конкретно заданную комбинацию (импровизация присутствует только музыкальная, но ритм и такт музыки должен быть согласован с движением).

Теория: каждая игра сопровождается стихотворением детского автора и музыкальной композицией.

Раздел 11. «Повторение пройденного материала», «Открытое занятие», «Концерт» (5 часов)

Практика: Темы: «А ну-ка, повтори»; «Я танцую»; «Ритмика с элементами танца Супер». Открытое занятие подразумевает показательное выступление детей перед родителями (может применяться и формат онлайн показа), применяется итоговый контроль и проводится диагностика обучающегося по освоению программы «Ритмика с элементами танца Супер».

Концерт проводится с программой изученной в разделе «Подготовка танцевальных номеров», показательное выступление (может применяться и формат онлайн показа).

Теория: Повторение пройденного материала изученного на протяжении всей стартовой программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические методики организации образовательной деятельности по программе

Методологические аспекты программы:

- Азбука хореографии - Барышникова Т
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста.
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
- «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду

- Танцевальная ритмика - Суворова Т.
- 8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие

Педагогические методы и приемы организации образовательной деятельности по программе

Наглядный метод и прием включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод и прием состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца;
- приём раскладки хореографического движения;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод и прием обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.
- психолого-педагогический метод:
- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Методы и приемы придают учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчают процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональ-

ный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 48 «Росток». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Педагогический работник, реализующий Программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 ФГОС дошкольного образования.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

Материально – техническое оснащение Программы

В МБДОУ №48 «Росток» созданы условия для реализации программы, имеется специально оборудованное помещение с Музыкальный залом для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»

Важным условием реализации программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- коврики;
- специальная форма и обувь для занятий;

Оценка качества освоения программы

В диагностику входили такие критерии, как гибкость, артистичность, техника и культура исполнения движений.

Для того, чтобы верно оценить критерии данной диагностики, нужно четко знать определения этих критериев, таких как гибкость, артистичность, техника и культура исполнения движений, освоение полученных знаний.

Артистичность - умение создать определенный образ, придать эмоциональную окраску танцевальному образу. Подразумевает не просто механическое исполнение движений, а их наполненность выразительностью. Гибкость - абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии. Техника исполнения - правильность исполнения движений, в соответствии с методикой. Культура исполнения - аккуратность и правильность исполнения движений соответственно эстетики и методики.

Метод диагностирования физической подготовленности детей

Гибкость.

Подвижность в плечевом суставе. Ребенок, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Ребенок в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки - знаком «плюс» (+).

«Мостик». Результат измеряется от пяток до кончиков пальцев рук ребенка. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

Подвижность в тазобедренном суставе. Ребенок стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

Подвижность в коленных суставах. Ребенок выполняет приседание с вытянутыми вперед руками или руки за головой. О высокой подвижности в данных суставах свидетельствует полное приседание.

Подвижность в голеностопных суставах. Измерять различные параметры движений в суставах следует, исходя из соблюдения стандартных условий тестирования: 1) одинаковые исходные положения звеньев тела; 2) одинаковая (стандартная) разминка; 3) повторные измерения гибкости проводить в одно и то же время, поскольку эти условия, так или иначе влияют на подвижность в суставах.

Артистичность оценивалась через упражнение «Герои из сказок» (Приложение 1)

Задания представлены в приложении 1.

Уровень техники и культуры исполнения были оценены на основе изученной танцевальной комбинации. В процессе изучения и показа.

Диагностика творческих способностей детей включает в себя такие критерии, как артистичность, техничность при исполнении движений, оригинальность. Эти критерии можно выявить в ходе различных упражнений («Магазин игрушек», «Геометрия», «Преображая предмет», «Герои из сказок»)

Система контроля и оценки освоения программы (Приложение 2):

«О» - оптимальное освоение программы. Данная оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, гибкость, способность к танцевальной импровизации. Знание и интерес к материалу, который проходит на занятиях. Ребенок умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, хлопками передает ритмический рисунок.

«Д» - достаточное освоение программы. Данная оценка предполагает слабую творческую активность, движения недостаточно танцевальные (или забывает). Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер и темп музыки. В образно-игровых движениях передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию, а также выполнение движения со стихотворением, выполняет после повторного показа движений.

«Н» - недостаточное освоение программы. Соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторения вялые, мало подвижные, наблюдается скованность, слабое реагирование на звучание музыки или не совпадают с темпом, с ритмом, а также с началом и концом произведения. Отсутствие мимики, движения невыразительны. Ребенок не может перевоплотиться в творческой музыкальной игре. С ритмическими заданиями не справляется, не может воспроизвести движения со стихотворением самостоятельно (даже после показа). Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

В диагностику входили такие критерии, как гибкость, артистичность, техника и культура исполнения движений.

Для того, чтобы верно оценить критерии данной диагностики, нужно четко знать определения этих критериев, таких как гибкость, артистичность, техника и культура исполнения движений, освоение полученных знаний.

Артистичность - умение создать определенный образ, придать эмоциональную окраску танцевальному образу. Подразумевает не просто механическое исполнение движений, а их наполненность выразительностью. Гибкость - абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии. Техника исполнения - правильность исполнения движений, в соответствии с методикой. Культура исполнения - аккуратность и правильность исполнения движений соответственно эстетике и методике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания учебное пособие. – М. ВЛАДОС. 2013. - 384 с.
2. Барто А.Л. Стихи для детей. – М. Эксмодетство. 2021.- 152 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Быков А. К. Психолого-педагогический практикум. Учебное пособие. Творческий центр Москва 2006 УДК 371.9 ББК 88. 4я73 П95 Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие / Авт.-сост. А. К. Быков. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Аркти, 2005. - 108 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
7. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. - М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
8. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. - 240 с.
9. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
10. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
12. Маршак С. Я. Лучшие стихи для детей. – М. Малыш. 2021.-216 с.
13. Меланьин А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. – Москва : 2010 – 123 с.
14. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2015. – 315 с.
15. Прилепский И. А. Современные тенденции использования танцевально-двигательной терапии [Текст] / И. А. Прилепский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 5 – С. 130-134.

16. Пуртурова Т. В. Учите детей танцевать: учеб.пособие / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
17. Разночинцева М. А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие / М. А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.
18. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
20. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. - СПб.:Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
22. Тарасенко Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 /Т. В. Тарасенко – Чимкент, 2006. – 146 с.
23. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
24. Чуковский К. И. Айболит. – М. Малыш. 2021.-18 с.
25. Янковская Н. А. Психологическая экспертиза игр [Текст]: [метод.пособие] / Н. А. Янковская, Н. А. Аминов, Ф. В. Малахов. – М. : НИИ шк. технологий, 2013. – 163, [1] с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барто А.Л. Стихи для детей. – М.:Эксмодетство. 2021.- 152 с.
2. Лукас Э., Искусство движения. Как помочь ребенку найти свой путь. – М.: Никея. 2018 – 208 с.
3. Маршак С. Я. Лучшие стихи для детей. – М.: Малыш. 2021.-216 с.
4. Маслакова Ю., Раскраска. Балет в картинках и стихах. М.: Аркти, 2021.-36 с.
5. Чуковский К. И. Айболит. – М.: Малыш. 2021.-18 с.

Урок-импровизация «Это мое воображение»

Занятие (диагностика и проверка результатов) составлено по авторскому методу, на основе моделирования индивидуального стиля воспитания в учебном процессе, а также развития хореографических способностей, индивидуальности, личностных качеств участников хореографического коллектива. Применение компетентностного и интегрированного подхода в организации урока.

План урока:

1. Поклон
2. Разогрев
3. Работа в партере
4. Прыжки
5. Упражнение 1. «Магазин игрушек»
6. Упражнение 2. «Превращая предмет».
7. Упражнение 3. «Геометрия» (импровизация)
8. Танцевальный этюд
9. Поклон

Поклон, разогрев и прыжки, могут выполняться в различных танцевальных стилях. Главным образом, стоит уделить внимание воспитанников на погружение «внутрь себя». Для них важно прочувствовать и задействовать всё тело так, чтобы самостоятельно уметь регулировать физическую нагрузку процесса. Не забывать про динамику и амплитуду. От самых медленных и партерных движений, до быстрых, активных и высоких прыжков.

Упражнение 1. «Магазин игрушек»

Участники коллектива, находясь на середине зала, делятся на две линии. Задача – придумать игрушку, которую с помощью движения, характера и возможной мимики можно передать, необходимо во время исполнения использовать как можно больше пространство зала, когда музыка останавливается замереть в том положении в котором было в момент паузы музыки (к примеру: рука была поднята, наклон корпуса и т.д., если выполнялся прыжок остаться в его в завершающем исполнении). Далее педагог выбирает одного участника (или проверяет лично), для проверки все ли игрушки «настоящие», задача участников остаться в том же положении и в той мимики, фигура не должна меняться (можно проверять немного щекотать, пытаться сдвинуть с места, не применяя сильную силу). И также необходимо узнать, кто какую игрушку показывал (обратить внимание это можно во время показа игрушек, т.е. ребенок выполняет в этот момент не только задачу показать игрушку, но и обращает внимание, что показывают его сверстники или догадываться уже по завершающей фигуре). По завершению музыкальной композиции, участники коллектива возвращаются каждый на свою линию.

Упражнение 2. «Превращая предмет».

Каждому выдается скакалка. Задача скакалку использовать не в прямом назначении, а именно интерпретировать ее в другой предмет, придумать необходимо не меньше 3-4 (чем больше ребенок может придумать предметов, тем шире он раскрывает и показывают свою фантазию). К примеру скакалка может «превратиться»: канатная дорога, бельевая веревка (веревка раскачивается на ветру, а другой участник развешивает на эту скакалку свою скакалку, представляем что это ткань), пояс и т.д.

В этом задании можно использовать не только скакалку, но и любой предмет: лист бумаги, обруч, мячик, блоки (кубики) и т.д.

Упражнение 3. Геометрия (импровизация).

Воспитанники распределяются в хаотичном порядке по всему залу. Педагог дает задание на тему «Геометрии». В этом задании подразумевается выполнение геометрических фигур, используя полностью свое тело (музыка, желательно остается в одном стиле для выполнения разных геометрических фигур, но на каждом занятии ее можно менять в разных звучаниях, ритмах и темпах).

1. «Круг». Рисуем любые окружности (если идет затруднение в представлении какой либо окружности, здесь можно применить ассоциацию с каким либо предметом, что чаще и используется для детей дошкольного возраста). Применяем все ратации и вращения, все что может выполнять наш скелет.

2. «Линии». Здесь необходимо соблюдать все линейно и перпендикулярно или параллельно друг другу.

3. «Линии» и «Углы». Добавляем к предыдущему упражнению. Задача найти максимальное количество углов в своем теле.

4. «Петельки». На своем теле необходимо создать «петельки», т.е. замкнутую окружность, и проводить через руки, ноги, комбинировать все это. Петельку необходимо не просто поставить или переставить, а пройти через нее.

5. «Текстура». Игра с напряжением и расслаблением. На 10 счетов необходимо напрягать все мышцы, начиная от лица и заканчивая стопами, но постепенно, с нарастанием. Затем в обратном порядке начинаем это все отпускать, также на 10 счетов.

6. «Пробираться сквозь». Представить, что от одной точки зала нам нужно добраться до другой. Для яркого выражения движения, ставится задача представить, что мы пробираемся к примеру через дремучий лес, заросли, бетонные постройки и т.д.

Задача исполнителей внимательно слушать педагога и через движения телом, выполнять все его задания. Главная задача – почувствовать свое тело и показать через упражнение «Геометрия» танцевальную пластику, актёрское мастерство.

В завершении урока детям предоставляется возможность создать что-то своё, попробовать себя в роли хореографа. Раскрыть свой творческий потенциал и скрытые способности. Педагог даёт участникам группы, разделиться по парам и соединить все задания из упражнения «Геометрии» в один единый этюд. Задача же детей, самостоятельно, основываясь на ранее выполненных заданиях, продумать и воплотить этюда. Естественно педагог контролирует весь происходящий процесс, направляя детей в нужную сторону, для достижения лучшего эффекта и максимального проявления себя каждым участником коллектива.

Упражнение 4 «ЕдиноТанецСтих».

Одно из главных заданий, которое и определяет полное освоение программы ребенком «От ритмики к танцу». Так как на протяжении обучения ребенок не только танцует, но и изучает стихотворения, и далее всё это соединяет с движением, необходимо понять на сколько был усвоен материал. Предлагается выполнить два задания:

- найти новое любимое стихотворение и придумать движения к нему (задание заранее дается, чтобы ребенок совместно с родителями подготовились к нему, главная помощь от родителей должна состоять только в поиске для ребенка подходящего стихотворения, а движения к нему должен придумать только ребенок);

- ребенку на выбор дается исполнить 3-4 упражнения со стихотворением, которые были изучены на занятиях.

Система контроля и оценки освоения программы:

«О» - оптимальное освоение программы. Данная оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, гибкость, способность к танцевальной импровизации. Знание и интерес к материалу, который проходит на занятиях. Ребенок умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, хлопками передает ритмический рисунок.

«Д» - достаточное освоение программы. Данная оценка предполагает слабую творческую активность, движения недостаточно танцевальные (или забывает). Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер и темп музыки. В образно-игровых движениях передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию, а также выполнение движения со стихотворением, выполняет после повторного показа движений.

«Н» - недостаточное освоение программы. Соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается скованность, слабое реагирование на звучание музыки или не совпадают с темпом, с ритмом, а также с началом и концом произведения. Отсутствие мимики, движения невыразительны. Ребенок не может перевоплотиться в творческой музыкальной игре. С ритмическими заданиями не справляется, не может воспроизвести движения со стихотворением самостоятельно (даже после показа). Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Оценка навыков и уровня исполнения

Ф.И. О	Группа	Артистичность	Гибкость	Техника исполнения	Культура исполнения	Освоение полученных знаний
1.		О	Д	Н	О	О
2.		О	Н	Д	Д	Д
3.		Н	Д	О	Д	Д