

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 48 «РОСТОК»**

РАССМОТРЕНА

На заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 23.03.2023

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ № 48
Н.Н. Григурко
Приказ № 48-11-52/2
от 23.03.2023

Подписано электронной подписью
Сертификат: 00EB4FC97D00874881FE2F2C645C63231
Владелец: Григурко Наталья Николаевна
Действителен: 16.12.2022 с по 10.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТАНЦА»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 3-5 лет
Автор составитель программы
Склифус Алена Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2023

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика с элементами танца»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Склифус Алена Валерьевна
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на педагогическом совете №3 от 23.03.2023 Утверждена заведующим Н.Н.Григурко
Информация о наличии рецензии	Не имеется
Цель	Создание условий для развития творческих способностей, заложенных в ребенке природой, для его саморазвития, самосовершенствования, средствами хореографии.
Задачи	<i>Образовательные:</i> 1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде. 2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях. 3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях. <i>Развивающие:</i> 1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей. 2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье. 3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка. 4. Развитие мышечной силы, гибкости, выворотности суставов, устойчивости, прыгучести; 5. Развитие ручной умелости и мелкой моторики; 6. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; 7. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой; 8. Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев. <i>Воспитательные:</i> 1. Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса; 2. Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии;

	3. Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и Трудолюбия; 4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление;
Ожидаемый результат освоения программы	В процессе обучения, воспитанник научится: - исполнять основные элементы в хореографии; - владеть своим телом; - ориентироваться в пространстве; - исполнять хореографические этюды; - выступать на публике (не бояться публичных выступлений); - различать темп и характер музыки; - умение работать в коллективе.
Количество часов в неделю/год	1/38
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Групповые, очные
Методическое обеспечение	В программе используется методическая литература разработанная хореографами, балетмейстерами, психологами, педагогами и учеными изучающие хореографическое искусство и методику преподавания хореографии в дошкольном возрасте, а также возрастные особенности (Барышников Т.К., Буренина А.И., Гусев Г.П., Иванова В.А., Бриске И.Э., Суворова Т.И., и многие другие).
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	• Ленты разных цветов по 2 на ребенка. • Платочки разных цветов (размер 20-25 см). • Гимнастические коврики • Цветы небольшие нежных оттенков. • Обручи легкие пластмассовые. • Мячи среднего размера по числу детей в группе. • Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник). • Куклы и мягкие игрушки. • Скакалки.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.3. Цели и задачи Программы	6
1.4. Сроки реализации дополнительной программы	7
1.5. Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.6. Формы и режим занятий	7
1.7. Ожидаемые результаты освоения Программы	9

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание изучаемого курса	10
2.2. Учебный план	10
2.3. Календарный учебный график	10
2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	11
2.5. Оценка качества освоения программы	12

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно - педагогические условия	13
3.2. Материально – техническое оснащение Программы	13
3.3. Учебно-методическое обеспечение	13

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
--	----

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современное дошкольное образование живет в условиях модернизации и преобразований, направленных на повышение качества воспитательно-образовательной работы, внедрение новых педагогических технологий.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Таким образом, дополнительное образование - компонент субъективного становления личности и её внутреннего роста (самоопределения и саморазвития индивидуальности).

Специфика системы дополнительного образования заключается в возможности добровольного выбора ребёнком, его семьи направления и вида деятельности, педагога, организационных форм реализации дополнительных программ, времени и темпа их освоения в многообразии видов деятельности.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 3-5 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы по хореографии «Ритмика с элементами танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Организация дополнительных образовательных услуг в МБДОУ № 48 «Росток» является неотъемлемым компонентом социального заказа законных представителей воспитанников, а также результатом последовательного решения федеральных, региональных и муниципальных задач в области образования.

Занятия художественно - эстетической направленности осуществляется согласно комплексно-тематическому планированию и включает в себя специальные коррекционные упражнения для развития ориентировки в пространстве, общей и мелкой моторики, равновесия.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Ритмика с элементами танца» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48 «Росток» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным *общеобразовательным программам*”;
5. Локальными актами и положениями МДОУ №48 «Росток» г. Сургута ХМАО-Югры.

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности по хореографии «Ритмика с элементами танца» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 48 «Росток» обеспечивает формирование и развитие знаний, умений, способностей, черт характера и иных качеств, необходимых для воспитания всесторонне развитой, социально-активной личности. Программа призвана создавать условия для осуществления и расширения дополнительного образования, в интересах повышения качества образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности по хореографии разработана в качестве нормативного документа, отражающего целевые установки, основные направления деятельности, их содержательную основу, с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ №48.

1.3. Цель программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей, заложенных в ребенке природой, для его саморазвития, самосовершенствования, средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде.
2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях.
3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.

Развивающие:

1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей.
2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье.
3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка.
4. Развитие мышечной силы, гибкости, выворотности суставов, устойчивости, прыгучести;
5. Развитие ручной умелости и мелкой моторики;
6. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
7. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой;
8. Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Воспитательные:

1. Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса:

2.Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии;

3.Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

1.4. Сроки реализации дополнительной программы

Таблица 1

Общий срок реализации исходной программы	1 месяц
Возраст воспитанников	3-5 лет
Наполняемость групп	до 9 человек
Количество часов в неделю/год	1/38

1.5. Принципы и подходы к реализации Программы

Для достижения цели дополнительной образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Развитие моральных и волевых качеств детской личности продолжает оставаться важной стороной педагогического руководства двигательной деятельностью в процессе физического воспитания. Через знакомство с правилами игры ребенок начинает приобретать опыт, который ему необходим для выработки саморегуляции. Следует подчеркнуть, что накопление у ребенка опыта идет через игру этот механизм самоорганизации и самообучения. Укрепляется, и сохраняются здоровье детей, вырабатываются у них устойчивые навыки в основных видах движений и в выполнении физических упражнений, с ранних лет заложено в сознании дошкольников любовь к физическому воспитанию. В процессе занятий, играя и наслаждаясь движениями, дошкольники приобретают привычку к здоровому образу жизни и овладевают основными когнитивными умениями:

- предсказывать последствия действия или события;
- проверять результаты собственных действий;
- управлять своей деятельностью.

Таким образом, учитывая особенности физического развития детей дошкольного возраста можно закономерно развивать двигательные умения и навыки, физические качества. Свободная двигательная активность, позволяет ребенку испытывать радость от физических упражнений, трансформировать их из чисто механических в реабилитационно - лечебные, освобождаться от чувства тревожности, зажатости, страха, влиять на свое собственное состояние и поведение.

1.6. Формы и режим занятий

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- 1.Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- 2.Этап углубленного разучивания упражнения.
- 3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большее количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Занятия проводятся в форме подгруппной работы, с наполняемостью подгруппы в количестве 9 человек. Занятия проводятся 2 раз в неделю с июля по август.

Продолжительность занятий 30 минут.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на: наглядные, словесные практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;

- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца;
- приём раскладки хореографического движения;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.
- психолого-педагогический метод:
- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

1.7. Ожидаемые результаты освоения программы:

В процессе обучения, воспитанник научится:

- исполнять основные элементы в хореографии;
- владеть своим телом;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографические этюды;
- выступать на публике (не бояться публичных выступлений);
- различать темп и характер музыки;
- умение работать в коллективе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание изучаемого курса

Предлагаемая концепция программы, базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентирована хореографическая работа с детьми 3-5 лет: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), учёт психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, актуальность, результативность.

Основная форма работы – групповая (обучающие и развивающие занятия проходят в группах).

На основе временных требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, утвержденных приказом Министерством Культуры РФ от 23.06.2003г., № 66-01-16/32; примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844.

Структура занятия:

I. Вводная часть (3 минуты).

Оргмомент, линейное построение, поклон-приветствие.

II. Основная часть:

1. Ритмическая азбука. 2. Партерная гимнастика в образах. 3. Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях. 4. Танцевальные движения-этюды на русском материале. 5. Танцевальные игры. 6. Танцевальные этюды. 7. Ориентация в пространстве. 8. Актерская «пятиминутка».

III. Заключение. Краткий анализ, поклон, организованный выход из класса.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации программы	9 месяцев
Возраст воспитанников	3-5 лет
Количество воспитанников в группе	5-9
Количество часов в неделю	2
Академический час 2 раза в неделю (продолжительность 1-го занятия - 20 минут (0,5 академического часа).	1
Общее количество часов	38

2.2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии. Поклон	1	1	-	Входной контроль
2	Хореографическая азбука.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
3	Постановка корпуса.	2	0,5	1,5	Тематический контроль
4	Гимнастика	4	-	1	Текущий контроль
5	Ритмика	4	0,5	1,5	Тематический контроль
6	Фигурная маршировка	2	0,5	1,5	Текущий контроль
7	Развитие ритма	2	0,5	0,5	Текущий контроль

8	Этюдная работа	3	0,5	1,5	Тематический контроль
9	Подготовка танцевальных номеров	15	0,5	4	Текущий контроль
10	Виды прыжков	2	0,5	2	Текущий контроль
11	Игропластика	4	0,5	5	Текущий контроль
12	Музыкально-подвижные игры.	2	0,5	2	Текущий контроль
13	Сюжетные занятия	2	-	1	Текущий контроль
14	Концертная программа	1	-	6	Текущий контроль
15	Закрепление пройденного материала. Открытые занятия.	1	-	2	Текущий контроль
Итого:		38	6	32	

2.3. Календарный учебный график

П/№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1	01.09	15.10	Кабинет доп. образования	Входной контроль
1.	Вводное занятие	«Давайте поздороваемся»	1	06.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
2.	Хореографическая азбука	«Основы его Величества – Танец» (позиции ног)	2	08.09 13.09	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
3.	Постановка корпуса	«Оловянный солдатик»	2	15.09 20.09	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
4.	Гимнастика	«Звездочка»	2	22.09 27.09	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
5.	Ритмика	«Черепашка в панцире»	1	29.09	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
6.	Фигурная маршировка	«Шаг присяду»	1	04.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
7.	Развитие ритма	«Регулировщик».	1	06.10	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
8.	Этюдная работа	«Под дождем»	1	11.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
9.	Подготовка танцевальных номеров	«Под дождем»	1	13.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
10.	Виды прыжков	Прыжки с хлопками	1	18.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
11.	Игропластика	«Тучки и солнышко»	1	20.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль

12.	Музыкально-подвижные игры	«Воробьи и журавли»	1	25.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
13.	Сюжетные занятия	(«Подводное царство»	1	27.10	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
14.	Хореографическая азбука	«Основы его Величества – Танец» (позиции рук)	1	01.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
15.	Постановка корпуса	«Магазин игрушек»	1	03.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
16.	Гимнастика	«Пингвин»	1	08.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
17.	Упражнения для ног	«Лодочки»	1	10.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
18.	Фигурная маршировка	«Теремок»	1	15.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
19.	Развитие ритма	«Волны»	1	17.11	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
20.	Этюдная работа	«Сыщики»	1	22.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
21.	Подготовка танцевальных номеров	Танцевальные нотки»	1	24.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
22.	Виды прыжков	Разножка, соте.	1	29.11	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
23.	Игропластика	«Карандаши»	1	01.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
24.	Музыкально-подвижные игры	«Хлопушки»	1	06.12	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
25.	Подготовка танцевальных номеров	«Снежный город»	1	08.12	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
26.	Развитие ритма	«Моя гармошка»	1	13.12	15.10	Кабинет доп. образования	Входной контроль
27.	Гимнастика		1	15.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
28.	Упражнения для ног	«Цапля»	1	20.12	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
29.	Фигурная маршировка	«Моя земля»	1	22.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
30.	Игропластика	«Прогулка по зимнему лесу»	1	27.12	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
31.	Этюдная работа	«Гномы»	1	29.12	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
32.	Подготовка танцевальных номеров	«В мире танца» (повторение)	1	03.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
33.	Виды прыжков	Поджаты	1	05.01	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
34.	Игропластика	«Угольки»	1	10.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
35.	Повторение пройденного материала	«А ну-ка, повтори»	1	12.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
36.	Открытое занятие	«Снежный город»	1	17.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
37.	Концерт	«Царевна Несмеяна»	1	19.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
38.	Ритмика	«Волшебники»	1	24.01	15.10	Кабинет доп.	Текущий

						образования	контроль
39.	Сюжетные занятия	«Идем в Африку»	1	26.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
40.	Гимнастика	«Воздушные шарик»	1	31.01	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
41.	Ритмика	«Лошадка»		02.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
42.	Фигурная маршировка	«Часики»	1	07.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
43.	Гимнастика	«Лягушка»	1	09.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
44.	Этюдная работа	«Танцевальные нотки»	1	14.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
45.	Подготовка танцевальных номеров	«Барабан»	1	16.02	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
46.	Виды прыжков	«Высоко»	1	21.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
47.	Игропластика	«Идем в гости»	1	25.02	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
48.	Музыкально-подвижные игры	«Ледяные фигуры»	1	02.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
49.	Подготовка танцевальных номеров	«Балалайка»	1	07.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
50.	Развитие ритма	«Добрые волшебники»	1	09.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
51.	Гимнастика	«Тарелочки»	1	14.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
52.	Ритмика	«Колокольчики»	1	16.03	15.10	Кабинет доп. образования	Входной контроль
53.	Сюжетные занятия	«Фантазеры»	1	21.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
54.	Подготовка танцевальных номеров	«Первым быть»	1	23.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
55.	Этюдная работа	«У медведя в гостях»	1	28.03	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
56.	Ритмика	«Яркие сапожки»	1	30.03	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
57.	Гимнастика		1	04.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
58.	Игропластика	«Змейка»	1	06.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
59.	Музыкально-подвижные игры	«Зеркало»	1	11.04	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
60.	Подготовка танцевальных номеров	«Шаг вперед»	1	13.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
61.	Сюжетные занятия	«В стране танца»	1	18.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
62.	Гимнастика	«Колечки»	1	20.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
63.	Ритмика	«Лесная прогулка»	1	25.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
64.	Подготовка танцевальных номеров	«Веселые человечки»	1	27.04	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
65.	Игропластика	«Самолеты в небе»	1	02.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль

66.	Этюдная работа	«Остановка Джунгли»	1	04.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
67.	Подготовка танцевальных номеров	«В мире танца» (повторение)	1	06.05	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
68.	Что такое танец	«История-танец»	1	11.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
69.	Игропластика	«Тихий океан»	1	16.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль
70.	Повторение пройденного материала	«Вспомним все»	1	18.05	15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
71.	Открытое занятие	«Мы танцуем»	1	23.05 25.05	15.10 15.10	Кабинет доп. образования	Тематический контроль
72.	Концерт	«Полет фантазий»	1	30.05	15.10	Кабинет доп. образования	Текущий контроль

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы работы:

- Игровая, продуктивная деятельность.
- Наглядная демонстрация опытов.
- Научные развлечения.
- Использование ИКТ
- Решение проблемных ситуаций
- Традиционные и интегрированные НОД
- Познавательная – экспериментальная деятельность
- Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений.
-

Методы работы:

Словесные методы.

Описание. Используется для создания предварительного представления об изучаемом движении. Описываются наиболее характерные его элементы без объяснения, почему надо делать именно так.

Объяснение. Отвечает на основной вопрос, почему надо делать именно так, и является методом развития логического, сознательного отношения к учебному материалу.

Рассказ. Применяется преимущественно во время игр. Если игра проводится с детьми старшего дошкольного возраста, речь педагога должна быть образной, а задания – предметными.

Беседа. Проводится в форме вопросов и ответов. Повышает самостоятельность и активность занимающихся, помогает педагогу лучше узнать их.

2.5. Оценка качества освоения программы

Прогнозируемые результаты обучения:

Знать:

- правильные и основные положения корпуса, головы, рук и ног;
- последовательность упражнений, выполняемых на уроке, изучаемые в течение года ритмические композиции и танцевальные этюды;
- различные виды изученных шагов, бега;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- понятия вступление, начало и конец музыкальной фразы, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;

- задачи, характерные ошибки и требования предмета;
- правила подвижных игр.
- последовательность и правила исполнения ритмических упражнений;
- основные первоначальные положения корпуса, головы, рук, ног;
- понятия вступления, начало и конец музыкальной фразы;
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- выразительные средства танца;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- слышать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- исполнять элементарные танцевальные движения.
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- обладать необходимой растяжкой, мышечной силой
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- концентрировать внимание на учебных занятиях;
- упражнения для разминки и их предназначение;
- комплексы упражнений для развития хореографических данных;
- приёмы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- выразительные средства танца;

Уметь:

- координировать движения;
- ориентироваться в классе и на сценической площадке;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- концентрировать внимание на учебных занятиях;
- выполнять комплексы упражнений гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- владеть комплексом упражнений на развитие хореографических данных;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно - педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 48 «Росток». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 48 «Росток».

3.2. Материально – техническое оснащение Программы

В МБДОУ №48 «Росток» созданы условия для реализации Программы, имеется специально оборудованное помещение с бассейном для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»

Важным условием реализации программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- коврики;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

3.3. Учебно-методическое обеспечение

Методологические аспекты программы:

- Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
- «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
- Танцевальная ритмика - Суворова Т.
- 8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика с элементами танца» (далее Программа) МБДОУ №48 «Росток» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основными участниками реализации программы дополнительной платной услуги являются воспитанники старшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

4.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы по хореографии «Ритмика с элементами танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Организация дополнительных образовательных услуг в МБДОУ № 48 «Росток» является неотъемлемым компонентом социального заказа законных представителей воспитанников, а также результатом последовательного решения федеральных, региональных и муниципальных задач в области образования.

Занятия художественно - эстетической направленности осуществляется согласно комплексно-тематическому планированию и включает в себя специальные коррекционные упражнения для развития ориентировки в пространстве, общей и мелкой моторики, равновесия.

4.3. Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей, заложенных в ребенке природой, для его саморазвития, самосовершенствования, средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде.
2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях.
3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.

Развивающие:

1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей.
2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье.
3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка.
4. Развитие мышечной силы, гибкости, выворотности суставов, устойчивости, прыгучести;
5. Развитие ручной умелости и мелкой моторики;
6. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
7. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой;
8. Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Воспитательные:

1. Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса;
2. Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии;
3. Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

4.4. Ожидаемые результаты освоения Программы:

В процессе обучения, воспитанник научится:

- исполнять основные элементы в хореографии;
- владеть своим телом;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографические этюды;
- выступать на публике (не бояться публичных выступлений);
- различать темп и характер музыки;
- умение работать в коллективе.

Список литературы

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
3. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Аркти, 2005. - 108 с.
4. Голицина, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
5. Горькова, Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. - М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. - 240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
8. Ефименко, Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. - СПб.: Пионер, 2000. - 336 с.
11. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
13. Сауко, Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш!. - СПб.:Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
16. Суворова , Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
17. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
18. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.